

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 23" г. Грозного

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №23»
г. Грозного
_____ А.И. Пешхоева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся – 10-14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Музаева Элина Лечаевна,
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

1.2. Направленность программы.

1.3. Уровень освоения программы.

1.4. Актуальность программы.

1.5. Цель и задачи программы.

1.6. Категории обучающихся.

1.7. Сроки реализации и объем программы.

1.8. Формы обучения и организации образовательной деятельности, режим занятий.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план.

2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы

4.4. Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО «РДЮЦ».

1.2. Направленность программы

Настоящая программа имеет художественную направленность. Программа направлена на работу с учениками над литературными текстами, которая открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, развитие творческих способностей, самореализации личности ребёнка.

1.3. Уровень освоения программы.

Программа имеет стартовый уровень. Программа позволит детям развить культуру речи, с тем чтобы они могли правильно, культурно и грамотно излагать свою мысль на русском и чеченском языках.

1.3 Актуальность программы.

Программа создана по запросу социума на дополнительные образовательные услуги. Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве.

Сегодня со стороны родителей наблюдается особо высокий спрос на развитие всех вышеперечисленных моментов, что показывает всю актуальность данной программы.

Данная программа для детей является новой, знакомит со средствами выразительности речи, учит красиво и толково говорить, декламировать, играть на сцене.

Педагогическая целесообразность внедрения данной программы определяется необходимостью повышения уровня знаний в области русского и чеченского языков, выявления актерского мастерства у детей.

Отличительные особенности программы.

Процесс кружковых занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Материал постепенно усложняется, происходит знакомство с понятиями как темп, тембр, дикция и др. Происходит знакомство, как с авторскими произведениями, так и с произведениями фольклора. Выразительное чтение стихов, рассказов, постановка сценок - миниатюр. Использование в сценках кукол, костюмов, музыки.

1.5 Цель и задачи программы.

Цель: приобщение детей к поэтическому творчеству отечественных и зарубежных писателей; формирование художественного вкуса

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- ознакомить с жанрами художественной литературы;
- научить обучающихся пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).

Развивающие:

- развить интерес к таким видам искусства, как выразительное чтение, театр, музыка;
- развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- развить у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом;

Воспитывающие:

- воспитать общую культуру ребёнка средствами театральной деятельности;
- воспитать культуру речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики;
- воспитать в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

1.6. Категория обучающихся.

Программа предназначена для детей 10-14 лет. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы формируются с учетом интересов и потребностей обучающихся.

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.8. Формы обучения и организация образовательной деятельности, режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10-15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Будут знать:

- знать стихи на чеченском и русском языках;
- знать краткие биографии авторов литературных произведений;
- знать творчество мастеров художественного слова
- знать, как анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы.

Будут уметь:

- уметь представить характер героев стихотворения, пьесы, короткие рассказы, обыгрывать содержание произведений;
- уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене;
- уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

Личностные результаты:

- читать выразительно стихи, басни. Знать 2-3 стихотворения наизусть;
- учиться обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка;
- культура речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Входной контроль.	2	1	1	Теоретическая работа. Практика.
2	Знакомство с книгой. Стили речи. Понятие «Литературные жанры»	4	2	2	Практическая работа
3	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А. Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	4	2	2	Практическая работа
4	Чеченская литература. Стихи М. Ахмадова. М-С Гадаева.	4	2	2	Практическая работа
5	Творчество М. Ю. Лермонтова. «Бородино»	4	2	2	Практическая работа
6	Современные поэты ЧР. Виситаева Тумани «Соьлжа а теш ду-кха», Даудов Гилани.	4	2	2	Практическая работа
7	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	4	2	2	Практическая работа, опрос
8	Абужар Айдамиров. Стихи.	4	2	2	Практическая работа, опрос
9	А. С. Пушкин. Сказки, стихи. «У лукоморья...», «Унылая пора», «Зимний вечер»	6	2	4	Практическая работа, опрос
10	Знакомство с детским журналом «Стелалад»	4	2	2	Практическая работа, опрос
11	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»,	4	2	2	Практическая работа, опрос
12	Работа над постановкой сценки по одному из пройденных литературных произведений.	10	4	6	Практическая работа, опрос
13	Дикаев Мохмад «Сан дай баьхна латта»	4	2	2	Практическая работа, опрос
14	Иван Бунин «Лапти»	4	2	2	Практическая работа, опрос
15	Промежуточный контроль	2	1	1	Сочинение.
16	Рашидов Шаид. «Ненан мотт», «Нохчийчоь»	4	2	2	Практическая работа, опрос
17	И. А Крылов. Басни. «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица»	4	2	2	Практическая работа, опрос
18	Знакомство с Фольклором.	4	2	2	Практическая работа, опрос
19	Чеченские народные сказки.	6	2	4	Практическая работа, опрос

20	Сергей Михалков. «Дело было вечером, делать было нечего», «Событие»	4	2	2	Практическая работа, опрос
21	Муса Бексултанов. «Дегабаам»	4	2	2	Практическая работа, опрос
22	Сергей Есенин. «Русь», «Письмо матери»	4	2	2	Практическая работа, опрос
23	Давид Кугультинов. «Когда весна медлительно, не сразу...»	4	2	2	Практическая работа, опрос
24	Чеченские народные песни.	4	2	2	Практическая работа, опрос
25	Работа над собой. Чтение стихов с актерским мастерством.	4	2	2	Практическая работа, опрос
26	Чеченские народные рассказы.	6	2	4	Практическая работа, опрос
27	Постановка сценки по одному из пройденных литературных произведений.	10	4	6	Практическая работа, опрос
28	А. Сулейманов «Къонаха»	4	2	2	Практическая работа, опрос
29	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок)	4	2	2	Практическая работа, опрос
30	Абдулаев Леча. «Серех йуьйцин керт».	4	2	2	Практическая работа, опрос
31	Л. Н. Толстой. «Детство» (Отрывок)	4	2	2	Практическая работа, опрос
32	Окуев Шима. Стихи.	4	2	2	Практическая работа, опрос
33	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование
ИТОГО		144	66	78	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория. Первое знакомство с кружком. Ознакомление с различными направлениями теоретической и практической работы в кружке.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы в группе при театральном кружке. Сочинение на тему «Мой любимый/нелюбимый книжный герой».

Тема 2. Знакомство с книгой. Стили речи. Понятие «Литературные жанры»

Теория. Ознакомление с правилами работы с книгой, со стилями речи и жанрами литературы. Выявление целей и задач этой работы.

Практика. Закрепление темы. Работа с короткими литературными произведениями и определение их жанров. Упражнять в умении менять темп, тембр и тон голоса в зависимости от ситуации.

Тема 3. Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева.

Наблюдение над художественными средствами.

Теория. Знакомство с поэзией. *Знакомство с творчеством А.С. Пушкина и А. Тютчева.*

Практика. Закрепление темы. Чтение стихов по выбору с актерским мастерством. Проведение анализа выбранного стиха.

Тема 4. Чеченская литература. Стихи М. Ахмадова. М-С Гадаева.

Теория. Ознакомление с чеченской литературой. Значимость знаний родного языка и литературы. Знакомство с деятелями литературы: М. Ахмадовым и М.С. Гадаевым.

Практика. Закрепление темы. Чтение стихов с актерским мастерством.

Тема 5. Творчество М. Ю. Лермонтова. «Бородино»

Теория. Знакомство с поэтом и его литературным творчеством. Знакомство с одним из его произведений «Бородино»

Практика. Закрепление темы. Чтение поэмы «Бородино» по ролям. Обсуждение и анализ произведения.

Тема 6. Современные поэты ЧР. Виситаева Тумани «Соьлжа а теш ду-кха»,

Даудов Гилани.

Теория. Знакомство с современными молодыми поэтами ЧР. С творчеством Т. Виситаевой, Г. Даудова.

Практика. Закрепление темы. Чтение стихов Т. Виситаевой «Соьлжа а теш ду-кха», Г. Даудова «Сан Нохчий чоь» с актерским мастерством. Проведение анализа стиха.

Тема 7. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Теория. Знакомство с зарубежным писателем и его произведением «Маленький принц»

Практика. Закрепление темы. Знакомство с героями повести и их характеристика. Распределение ролей и чтение повести по ролям .

Тема 8. Абузар Айдамиров. Стихи.

Теория. Биография А. Айдамирова. Его литературная и политическая деятельность.

Практика. Закрепление темы. Знакомство с произведениями А. Айдамирова. Чтение стихов по выбору. Диагностика, наблюдения.

Тема 9. А. С. Пушкин. Сказки, стихи. «У лукоморья...», «Унылая пора», «Зимний вечер»

Теория. Какие бывают сказки? Чему они могут научить? Знакомство с А.С. Пушкиным, его биография и творчество.

Практика. Закрепление темы. Выбор сказки и распределение ролей для чтения. Чтение стихов с актерским мастерством. Проведение анализа стиха.

Тема 10. Знакомство с детским журналом «Стелад»

Практика. Закрепление темы. Работа с журналом.

Тема 11. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»,

Теория. Знакомство с писателем и его биографией.

Практика. Закрепление темы. Распределение ролей и чтение рассказа по ролям.

Тема 12. Работа над постановкой сценки по одному из пройденных литературных произведений.

Практика. Работа над литературными произведениями. Репетиция постановляемой сценки.

Тема 13. Дикаев Мохьмад «Сан дай баьхна латта»

Теория. Знакомство с биографией и творчеством М. Дикаева. **Практика.** Песню «Сан дай баьхна латта» слушаем в исполнении Мурада Байкаева. Хоровое пение.

Тема 14. Иван Бунин «Лапти»

Теория. Биография И. Бунина. Знакомство с его произведениями. **Практика.** Закрепление темы. Распределение ролей для чтения рассказа.

Тема 15. Промежуточный контроль

Практика. Постановки сценки по одному из пройденных литературных произведений.

Тема 16. Рашидов Шаид. «Ненан мотт», «Нохчийчоь»

Теория. Биография Ш. Рашидова. Знакомство с творчеством поэта.

Практика. Закрепление темы. Чтение стихов с актерским мастерством .

Тема 17. И. А Крылов. Басни. «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица»

Теория. Знакомство с И.А. Крыловым и его литературным искусством. Что такое басня?

Практика. Закрепление темы. Читаем басню по ролям. Проводим анализ произведения.

Тема 18. Знакомство с Фольклором.

Теория. Что такое фольклор? Знакомство с фольклорными произведениями.

Практика. Закрепление темы. Выбираем одно произведение с чеченского фольклора и, анализируя, читаем его.

Тема 19. Чеченские народные сказки.

Практика. Чтение одной из выбранных сказок по ролям.

Тема 20. Сергей Михалков. «Дело было вечером, делать было нечего», «Событие»

Теория. Знакомство с С. Михалковым. Его творческий путь.

Практика. Закрепление темы. Читаем стихи по выбору с актерским мастерством. Проведение анализа стиха.

Тема 21. Муса Бексултанов. «Дегабаам»

Теория. Знакомство с поэтом, его биографией и творческим путем.

Практика. Закрепление темы. Читаем стих с актерским мастерством. Проводим анализ стиха

Тема 22. Сергей Есенин. «Русь», «Письмо матери»

Теория. Знакомство с биографией и творчеством С. Есенина

Практика. Закрепление темы. Читаем стихи с актерским мастерством. Проводим анализ стиха.

Тема 23. Давид Кугультинов. «Когда весна медлительно, не сразу...»

Теория. Калмыцкая литература. Биография Д. Кугультинова и его творческий путь.

Практика. Закрепление темы. Анализируя, читаем стих с актерским мастерством.

Тема 24. Чеченские народные песни.

Теория. Что значит народные песни? Какие они бывают?

Практика. Закрепление темы. Хоровое пение одной из чеченских народных песен.

Тема 25. Работа над собой.

Практика. Закрепление темы. Чтение стихов с актерским мастерством.

Тема. 26. Чеченские народные рассказы.

Теория. Каким бывает народный рассказ?

Практика. Закрепление темы. Выбираем один рассказ из чеченского фольклора и читаем.

Тема 27. Постановка сценки по одному из пройденных литературных произведений.

Практика. Репетиция сценки «толстый и тонкий»

Тема 28. А. Сулейманов. «Къонаха»

Теория. Биография А. Сулейманова. Знакомство с его творчеством.

Практика. Чтение с актерским мастерством стихотворения «Къонаха». проведение анализа стиха.

Тема 29. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок)

Теория. Биография Н.В. Гоголя. Знакомство с творчеством Н.В. Гоголя.

Практика. Чтение и анализ повести. Выбор отрывка для постановки сценки .

Тема 30. Абдулаев Леча. «Серех йуьйцин керт».

Теория. Биография Л. Абдулаева. Знакомство с его сборником стихов «Хаьржинарш»

Практика. Чтение с актерским мастерством стиха «серех йуьйцин керт»

Тема 31. Л. Н. Толстой. «Детство» (Отрывок)

Теория. Биография Л.Н. Толстого. Что за произведение «Детство»? О чем оно? Чему оно может научить ?

Практика. Чтение повести. Анализ произведения. Что до нас хочет донести автор?

Тема 32. Окуев Шима. Стихи.

Теория. Биография Ш. Окуева. Его известные произведения.

Практика. Читаем стих по выбору и анализируем его.

Тема 33.

Практика. Постановка сценки «Тарас Бульба».

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль-проверка знаний проводится в начале обучения по программе в форме написания сочинения.

Текущий контроль проводится на каждом занятии по итогам выполнения заданий, активности обучающихся в развитии актерского мастерства.

Промежуточный контроль – сочинение.

Итоговая аттестация – проводится по завершении обучения по программе в форме постановки сценки.

Форма фиксации результатов: педагог оценивает результаты обучающегося по 10-бальной шкале: высокий уровень – 10-8 баллов, средний уровень – 7-6 баллов, низкий уровень – 5 баллов.

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания	Контрольное задание (тест, проект и т.д.)	Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания	Контрольное задание Проверочная работа по чтению	Итоговая аттестация

Критерии Оценивания итогового контроля

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

4 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

5- заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

3 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

4 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

5 - заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

3 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

4 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

5 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально -техническое обеспечение программы

1. Кабинет, столы, стулья.
2. Зеркала для проведения артикуляционной гимнастики.
3. Учебная доска с маркером.
4. Ноутбук.
5. Аудиоаппаратура.
6. 7.Принтер.
7. 9. CD-DWD-диски с вспомогательными материалами.
8. 10.Фотоархив объединения, фильмы, аудиозаписи, творческие работы детей, презентации о мастерах художественного слова.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа будет реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название модулей	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1. Вводное занятие. Входной контроль.	Практическая работа.	Раздаточный материал.	Словесные; Наглядные. Практические
Тема 2. Знакомство с книгой. Стили речи. Понятие «Литературные жанры»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Книги, портреты писателей и поэтов.	Словесные; Наглядные. Практические

Тема 3. Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А. Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Книга, портрет писателя, видео.	Словесные; Наглядные. Практические
Тема 4. Чеченская литература. Стихи М. Ахмадова. М-С. Гадаева.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Книга, портрет писателя, видео.	Словесные; Наглядные. Практические
Тема 5. Творчество М. Ю. Лермонтова. «Бородино»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Наглядные пособия Раздаточный материал: книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические
Тема 6. Современные поэты ЧР. Виситаева Тумани «Соьлжа а теш ду-кха», Даудов Гилани.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	Книга, видеоматериал.	Словесные; Наглядные. Практические
Тема 7. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 8. Абузар Айдамиров. Стихи.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 9. А. С. Пушкин. Сказки, стихи. «У лукоморья...», «Унылая пора», «Зимний вечер»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 10. Знакомство с детским журналом «Стелалад»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы. Журнал.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 11. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»,	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.

Тема 12. Работа над постановкой сценки по одному из пройденных литературных произведений.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические
Тема 13. Дикаев Мохмад «Сан дай бахна латта»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 14. Иван Бунин «Лапти»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 15. Промежуточный контроль	Практическая подготовка.	Раздаточный материал.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 16. Рашидов Шаид. «Ненан мотт», «Нохчийчоь»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 17. И. А Крылов. Басни. «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 18. Знакомство с Фольклором.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 19. Чеченские народные сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.

Тема 20. Сергей Михалков. «Дело было вечером, делать было нечего», «Событие»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 21. Муса Бексултанов. «Дегабаам»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 22. Сергей Есенин. «Русь», «Письмо матери»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 23. Давид Кугультинов. «Когда весна медлительно, не сразу...»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 24. Чеченские народные песни.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 25. Работа над собой. Чтение стихов с актерским мастерством.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 26. Чеченские народные рассказы.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 27. Постановка сценки по одному из пройденных литературных произведений.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.

Тема 28. А. Сулейманов. «Къонаха»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 29. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок)	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 30. Абдулаев Леча. «Серех йуьйцин керт».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 31. Л. Н. Толстой. «Детство» (Отрывок)	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Тема 32. Окуев Шима. Стихи.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.
Итоговая аттестация	Практическая подготовка.	книги, фото, видеоматериалы.	Словесные; Наглядные. Практические.

Средства информационного и учебно-методического обеспечения программы.

Литература для педагогов:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.: Просвещение,1991
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001

Литература для обучающихся и родителей:

1. Сборник стихов Сулейманова А.: Союз писателей ЧР, 2020 г.
2. А. С. Пушкин, роман в стихах «Евгений Онегин»
3. Дикаев Мохмад, сборник стихов: союз писателей ЧР, 2020 г.
4. А. П. Чехов короткие рассказы
5. Арсанукаев Ш., сборник стихов, Союз писателей ЧР, 2020 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://booksprime.ru/books/dolgie-nochi>
2. <https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.htm>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Чечни
4. https://bstudy.net/621265/sotsiologiya/chechenskaya_etika_etiket
5. https://wikipedia.pp.ru/Сулейманов,_Ахмад_Сулейманович
<https://chechnyatoday.com/content/view/275029>

4.4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Чис ло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.				Традиционная	2	Вводное занятие. Входной контроль.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Теоретическая работа. Практика.
2.				Фронтальная	2	Знакомство с книгой. Стили речи. Понятие «Литературные жанры»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
3.				Групповая	2	Знакомство с книгой. Стили речи. Понятие «Литературные жанры»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
4.				Фронтальная	2	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
5.				Групповая	2	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
6.				Фронтальная	2	Чеченская литература. Стихи М. Ахмадова. М-С Гадаева.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
7.				Групповая	2	Чеченская литература. Стихи М. Ахмадова. М-С Гадаева.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика

8.				Фронтальная	2	Творчество М. Ю. Лермонтова. «Бородино»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
9.				Групповая	2	Творчество М. Ю. Лермонтова. «Бородино»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
10.				Фронтальная	2	Современные поэты ЧР. Виситаева Тумани «Соьлжа а теш ду-кха», Даудов Гилани.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
11.				Групповая	2	Современные поэты ЧР. Виситаева Тумани «Соьлжа а теш ду-кха», Даудов Гилани.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
12.				Фронтальная	2	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
13.				Фронтальная	2	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
14.				Фронтальная	2	Абузар Айдамиров. Стихи.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
15.				Групповая	2	Абузар Айдамиров. Стихи.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
16.				Традиционная	2	А. С. Пушкин. Сказки, стихи. «У лукоморья...», «Унылая пора», «Зимний вечер»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
17.				Групповая	2	А. С. Пушкин. Сказки, стихи. «У лукоморья...», «Унылая пора», «Зимний вечер»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика

18.				Групповая	2	А. С. Пушкин. Сказки, стихи. «У лукоморья...», «Унылая пора», «Зимний вечер»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
19.				Фронтальная	2	Знакомство с детским журналом «Стелад»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
20.				Групповая	2	Знакомство с детским журналом «Стелад»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
21.				Фронтальная	2	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»,	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
22.				Групповая	2	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»,	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
23.				Фронтальная	2	Работа над постановкой сценки по одному из пройденных литературных произведений.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
24.				Групповая	2	Работа над постановкой сценки по одному из пройденных литературных произведений.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
25.				Групповая	2	Работа над постановкой сценки по одному из пройденных литературных произведений.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
26.				Групповая	2	Работа над постановкой сценки по одному из пройденных литературных произведений.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика

27.				Групповая	2	Работа над постановкой сценки по одному из пройденных литературных произведений.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
28.				Фронтальная	2	Дикаев Мохьмад «Сан дай баьхна латта»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
29.				Групповая	2	Дикаев Мохьмад «Сан дай баьхна латта»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
30.				Фронтальная	2	Иван Бунин «Лапти»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
31.				Групповая	2	Иван Бунин «Лапти»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
32.				Фронтальная	2	Промежуточный контроль	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Тестирование
33.				Фронтальная	2	Рашидов Шаид. «Ненан мотт», «Нохчийчоь»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
34.				Групповая	2	Рашидов Шаид. «Ненан мотт», «Нохчийчоь»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
35.				Фронтальная	2	И. А Крылов. Басни. «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
36.				Групповая	2	И. А Крылов. Басни. «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
37.				Традиционная	2	Знакомство с Фольклором.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
38.				Групповая	2	Знакомство с Фольклором.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
39.				Фронтальная	2	Чеченские народные сказки.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
40.				Групповая	2	Чеченские народные сказки.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика

41.				Групповая	2	Чеченские народные сказки.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
42.				Фронтальная	2	Сергей Михалков. «Дело было вечером, делать было нечего», «Событие»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
43.				Групповая	2	Сергей Михалков. «Дело было вечером, делать было нечего», «Событие»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
44.				Фронтальная	2	Муса Бексултанов. «Дегабаам»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
45.				Групповая	2	Муса Бексултанов. «Дегабаам»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
46.				Фронтальная	2	Сергей Есенин. «Русь», «Письмо матери»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
47.				Групповая	2	Сергей Есенин. «Русь», «Письмо матери»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
48.				Фронтальная	2	Давид Кугультинов. «Когда весна медлительно, не сразу...»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
49.				Групповая	2	Давид Кугультинов. «Когда весна медлительно, не сразу...»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
50.				Фронтальная	2	Чеченские народные песни.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
51.				Групповая	2	Чеченские народные песни.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
52.				Фронтальная	2	Работа над собой. Чтение стихов с актерским мастерством.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика

53.				Групповая	2	Работа над собой. Чтение стихов с актерским мастерством.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
54.				Фронтальная	2	Чеченские народные рассказы.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
55.				Групповая	2	Чеченские народные рассказы.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
56.				Групповая	2	Чеченские народные рассказы.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
57.				Групповая	2	Постановка сценки по одному из пройденных литературных произведений.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
58.				Групповая	2	Постановка сценки по одному из пройденных литературных произведений.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
59.				Групповая	2	Постановка сценки по одному из пройденных литературных произведений.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
60.				Групповая	2	Постановка сценки по одному из пройденных литературных произведений.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
61.				Групповая	2	Постановка сценки по одному из пройденных литературных произведений.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
62.				Фронтальная	2	А. Сулейманов. «Къонаха»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
63.				Групповая	2	А. Сулейманов. «Къонаха»	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика

64.				Фронтальная	2	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок)	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
65.				Групповая	2	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок)	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
66.				Фронтальная	2	Абдулаев Леча. «Серех йуьйцин керт».	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
67.				Групповая	2	Абдулаев Леча. «Серех йуьйцин керт».	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
68.				Фронтальная	2	Л. Н. Толстой. «Детство» (Отрывок)	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
69.				Групповая	2	Л. Н. Толстой. «Детство» (Отрывок)	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
70.				Групповая	2	Окуев Шима. Стихи.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
71.				Групповая	2	Окуев Шима. Стихи.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика
72.				Фронтальная	2	Итоговое аттестация.	ГБУ ДО «РДЮЦ»	Опрос, практика