**Приложение № 1**

**ООП СОО МБОУ «СОШ № 23»**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**учебного предмета**

**«Русский язык»**

**10-11 классы**

**(в соответствии с ФГОС СОО и ФОП СОО)**

**г. Грозный, 2024-2025**

**Классы 10, 11**

**Входной контроль**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 8 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 45 минут.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями

части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трѐх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развѐрнутый аргументированный ответ.

Все бланки заполняются яркими чѐрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

1. Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1)Ртуть — уникальный химический элемент. (2)Это единственный жидкий металл. (3)До сих пор это утверждение неизменно воспроизводится не только в школьных учебниках, но и в

справочниках по химии и металлургии. (4)Однако уникальность ртути исчезла в тот самый день, когда Маргарита Перé, ученица Марии Склодóвской-Кюри, открыла новый элемент и назвала его в честь своей родины францием. (5)Плавясь при температуре 8 оС, франций устранил монополию ртути на право считаться единственным жидким металлом.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1. В предложении 1 содержится составное именное сказуемое.
2. Предложение 2 нераспространѐнное.
3. Предложение 3 сложносочинѐнное.
4. Вторая часть предложения 4 осложнена обособленным приложением.
5. Предложение 5 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
6. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять **тире**.

Семикаракорский фаянс (1) это посуда (2) изготовленная в лучших традициях донских мастеров. При еѐ производстве применяется метод уникального ручного труда. Еѐ отличают оригинальность и многообразность форм (3) изобретательность и поэтичность в декоре (4) передающем красоту родной земли (5) фольклорные казачьи мотивы и традиции. Каждая вазочка или тарелка (6) каждый чайник или самовар (7) это живые краски донской природы. Белая глина и ручная кистевая роспись

(8) делают рисунок привлекательным и долговечным.

1. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**книжный шкаф**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

1. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. ИЩУЩИЙ — написание гласной У в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью ко II спряжению глагола.
2. НЕ ПОНИМАЯ — частица НЕ с кратким причастием пишется раздельно.
3. МОРОЗОУСТОЙЧИВЫЙ — сложное имя прилагательное, образованное на основе подчинительного словосочетания, пишется слитно.
4. СЕМЬДЕСЯТ — в середине числительных от 50 до 80 пишется буква Ь.
5. КРЕПКО-НАКРЕПКО — дефисное написание сложного прилагательного определяется его образованием путѐм сложения одной и той же основы.
6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Мальчик забыл о собственной безопасности, останавливая машину скорой помощи.
2. Шофѐр отругал героя за неосторожное поведение на дороге, поэтому мальчик заплакал.
3. Раненый боец Бахтюков был отцом мальчика.
4. Мальчик остановил машину скорой помощи, потому что хотел помочь умирающему человеку.
5. Мальчик ошибся, когда решил, что незнакомый человек нуждается в помощи.

(1)По улицам мчалась «скорая помощь». (2)Куда она мчалась? (3)К человеку, попавшему в беду?

(4)Или возвращалась на стоянку?

(5)Голос сирены нарастал. (6)Он, казалось, то взлетал под облака, то стремительно падал. (7)Он звучал, как сигнал боевой тревоги.

1. А если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?
2. Надо остановить еѐ!
3. И мальчик решился. (11)Он выбежал на середину мостовой и преградил путь «скорой помощи». (12)Расстояние от летящей машины до мальчика было очень небольшим. (13)Оно сокращалось с каждым мгновением. (14)Мальчик закрыл глаза, но не тронулся с места.

(15)И вдруг сирена умолкла. (16)Машина резко затормозила. (17)На мостовой было скользко, и еѐ занесло в сторону.

(18)Когда мальчик с коньками открыл глаза, машина «скорой помощи» стояла совсем близко,

развернувшись поперѐк дороги. (19)А из распахнутой дверки уже выскакивал бледный шофѐр в фуражке с блестящим козырьком. (20)Тяжело дыша от волнения, он подбежал к мальчику и замахнулся, чтобы ударить его. (21)Но сдержался и не ударил. (22)Только заговорил часто и сбивчиво:

– (23)Какого чѐрта! (24)Шантрапа! (25)Жить надоело? (26)Под машину лезешь! (27)Герой!

(28)Но мальчик был защищѐн от ругательств невидимой бронѐй своего смятения. (29)И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки. (30)Когда шофѐру не хватило воздуха и он

замолчал, чтобы сделать вдох, мальчик, не поднимая глаз, сказал:

* (31)Человек умирает.
* (32)Где? – спросил шофѐр. (33)Он сразу остыл, почувствовал себя на своѐм посту.
* (34)Я вам покажу, – ответил мальчик.

(35)Шофѐр нахмурился. (36)Когда работаешь на «скорой помощи», готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.

(37)Когда мальчик и шофѐр подошли к машине, там уже начал собираться народ. (38)Машина

«скорой помощи», стоящая поперѐк мостовой, успела привлечь зевак. (39)Они толпились у машины, спрашивая друг друга, что случилось, в чѐм дело, кого задавили.

(40)Но никто не лежал на мостовой, а к машине быстро шли шофѐр в фуражке с кожаным козырьком и долговязый мальчик с коньками под мышкой.

– (41)Арсений Иванович, – сказал шофѐр, заглядывая в открытую дверку, – тут у малого с отцом плохо. (42)А у нас вызовов нет. (43)Поедем?

1. Мальчику хотелось сказать, что шофѐр ошибся, что раненый боец Бахтюков ему не отец, а чужой человек, что ему стало плохо, что он его встретил по дороге на каток и помог добраться до дома.
2. Но сейчас не было времени для объяснений: человек мог погибнуть. (46)И мальчик, стараясь говорить понятней и убедительней, сказал:
   * (47)Лежит без сознания. (48)Раненый он. (49)Осколок зашевелился. (50)В груди.
   * (51)Поехали! – решительно сказал врач.

(52)Мальчик и шофѐр забрались в кабину. (53)Завыла сирена, разгоняя зевак. (54)И, присев на задние колѐса, как конь перед скачками, «скорая помощь» устремилась вперѐд.

(По Ю. Я. Яковлеву)\*

\* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист.

1. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

1. Но мальчик был защищѐн от ругательств невидимой бронѐй своего смятения.
2. Когда работаешь на «скорой помощи», готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.
3. И, присев на задние колѐса, как конь перед скачками, «скорая помощь» устремилась вперѐд.
4. А что, если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?
5. И обидные слова отскакивали от этой брони, как дробинки.
6. Лексический анализ.

В предложениях 1–10 найдите антонимы (антонимическую пару). Выпишите эти **антонимы**.

1. Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1,

9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

* 1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного психолога Дейла Карнеги: **«О нас судят на основании того, что мы делаем, что мы говорим, как мы говорим»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объѐм сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулѐм баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

* 1. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:

**«Но сейчас не было времени для объяснений: человек мог погибнуть»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объѐм сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст

без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулѐм баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

* 1. Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте

данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать добрым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-**аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объѐм сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулѐм баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. Ответы

2. 14

3. 17

1. шкаф для книг
2. 34
3. 14
4. 35
5. взлетел падал

**Часть 3**

**Критерии оценивания выполнения задания 9.1**

Ответ на задание 9.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на**  **лингвистическую тему (9.1)** | **Баллы** |
| **С1К1** | **Наличие обоснованного ответа** |  |
|  | Экзаменуемый привѐл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Экзаменуемый привѐл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием  тезиса | 1 |
| Экзаменуемый привѐл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, **или**  тезис не доказан,  **или**  дано рассуждение вне контекста задания  **или**  тезис доказан на бытовом уровне | 0 |
| **С1К2** | **Наличие примеров-аргументов** |  |
|  | Экзаменуемый привѐл два примера-аргумента из текста, верно  указав их роль в тексте | 3 |
| Экзаменуемый привѐл два примера-аргумента из текста, **но** не указал их роли в тексте **или** привѐл два примера- аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, **или** привѐл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте | 2 |
| Экзаменуемый привѐл один пример-аргумент из текста, не  указав его роли в тексте | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на**  **лингвистическую тему (9.1)** | **Баллы** |
|  | Экзаменуемый не привѐл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, **или**  экзаменуемый привѐл примеры-аргументы не из прочитанного текста | 0 |
| **С1К3** | **Смысловая цельность, речевая связность и**  **последовательность сочинения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:   * логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; * в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена одна логическая ошибка **и/или**  в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но**  допущено более одной логической ошибки  **и/или**  имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| **С1К4** | **Композиционная стройность работы** |  |
|  | Работа характеризуется композиционной  стройностью и завершѐнностью, ошибок в построении текста нет | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершѐнностью, **но**  допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| В работе допущено две и более ошибки в построении текста | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1**– **С1К4** | | **9** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему,**  **связанную с анализом текста (9.2)** | **Баллы** |
| **С2К1** | **Понимание смысла фрагмента текста** |  |
|  | Экзаменуемый дал верное объяснение  содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет | 2 |
| Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, **но**  допустил одну ошибку в его интерпретации | 1 |
| Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста **или**  экзаменуемый допустил две или более ошибки при  интерпретации содержания фрагмента текста **или**  объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует | 0 |
| **С2К2** | **Наличие примеров-иллюстраций** |  |
|  | Экзаменуемый привѐл два примера-иллюстрации из текста, которые соответствуют объяснению содержания данного  фрагмента | 3 |
| Экзаменуемый привѐл один пример-иллюстрацию из текста, соответствующий объяснению содержания данного фрагмента | 2 |
| Экзаменуемый привѐл пример(ы) не из прочитанного текста | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на**  **тему, связанную с анализом текста (9.2)** | **Баллы** |
|  | Экзаменуемый не привѐл ни одного примера-иллюстрации, объясняющего содержание данного фрагмента, **или**  экзаменуемый привѐл в качестве примера-иллюстрации данную в задании цитату или еѐ часть | 0 |
| **С2К3** | **Смысловая цельность, речевая связность и**  **последовательность сочинения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:   * логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; * в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена одна логическая ошибка **и/или**  в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но**  допущено более одной логической ошибки  **и/или**  имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| **С2К4** | **Композиционная стройность** |  |
|  | Работа характеризуется композиционной  стройностью и завершѐнностью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| Работа характеризуется композиционной стройностью и завершѐнностью, **но**  допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| В работе допущено две и более ошибки в построении текста | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1**–**С2К4** | | **9** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему,**  **связанную с анализом текста (9.3)** | **Баллы** |
| **С3К1** | **Толкование значения слова** |  |
|  | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей  сочинения) дал определение и прокомментировал его | 2 |
| Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, **но**  не прокомментировал его | 1 |
| Экзаменуемый дал неверное определение **или**  толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует | 0 |
| **С3К2** | **Наличие примеров-аргументов** |  |
|  | Экзаменуемый привѐл два примера-аргумента: один примераргумент приведѐн из прочитанного текста, а другой – из жизненного опыта **или**  экзаменуемый привѐл два примерааргумента из прочитанного текста | 3 |
| Экзаменуемый привѐл один пример-  аргумент из прочитанного текста | 2 |
| Экзаменуемый привѐл пример(ы)-аргумент(ы) из жизненного  опыта | 1 |
| Экзаменуемый не привѐл ни одного примера-аргумента | 0 |
| **С3К3** | **Смысловая цельность, речевая связность и**  **последовательность сочинения** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на**  **тему, связанную с анализом текста (9.3)** | **Баллы** |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:  – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;  – в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена одна логическая ошибка **и/или**  в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но**  допущено более одной логической ошибки  **и/или**  имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| **С3К4** | **Композиционная стройность** |  |
|  | Работа характеризуется композиционной  стройностью и завершѐнностью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| Работа характеризуется композиционной стройностью и завершѐнностью, **но**  допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| В работе допущено две и более ошибки в построении текста | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С3К1**–**С3К4** | | **9** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценки грамотности и фактической**  **точности речи экзаменуемого** | **Баллы** |
| **ГК1** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более одной  ошибки | 2 |
| Допущены две-три ошибки | 1 |
| Допущено четыре и более ошибки | 0 |
| **ГК2** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более двух  ошибок | 2 |
| Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять и более ошибок | 0 |
| **ГК3** | **Соблюдение грамматических норм** |  |
|  | Грамматических ошибок нет, **или** допущена одна ошибка | 2 |
| Допущены две ошибки | 1 |
| Допущено три и более ошибки | 0 |
| **ГК4** | **Соблюдение речевых норм** |  |
|  | Речевых ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок | 2 |
| Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять и более ошибок | 0 |
| **ФК1** | **Фактическая точность письменной речи** |  |
|  | Фактических ошибок в изложении материала, а также в  понимании и употреблении терминов нет | 2 |
| Допущена одна ошибка в изложении материала или  употреблении терминов | 1 |
| Допущено две и более ошибки в изложении материала или  употреблении терминов | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по**  **критериям ФК1, ГК1**–**ГК4** | | **10** |

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объѐм сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **сочинения**, объѐм составляет 70 и более слов.

Если в **сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулѐм баллов.

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0-12 баллов | 13-18 | 19-23 | 24-26 |
| «2» | «3» | «4» | «5» |

**Блок 1**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из 7 .

На выполнение работы по русскому языку отводится45минут). Ответами к заданиям 1–7 являются последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Экология – это наука о взаимодействии **живых** организмов и их сообществ между собой и со **средой**, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных

пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи…

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определѐнном историческом этапе, литературный язык сам по себе служит

свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может **мириться** с

деградацией своего языка. Ведь язык – это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л.И. Скворцову)

1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
3. **ЖИВОЙ**. Лѐгкий, занимательный, выразительный. *Живое изложение.*
4. **СРЕДА**. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. *Из рабочей среды.*
5. **МИРИТЬСЯ**. Терпимо относиться к чему-нибудь. *Мириться с неудобствами.* 4)

**ОСНОВА**. Источник; главное, на чѐм строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*

5) **КЛЮЧ**. Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпирания и запирания замка. *Открыть дверь ключом.*

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
2. Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).
3. Использование метафор (*…между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свойчужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*)

способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

1. Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией*

*природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).

1. Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.
2. Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чѐткие инструкции.
3. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
4. туфлЯ
5. понЯв
6. дОнельзя
7. корЫсть 5) Оптовый
8. В одном из приведѐнных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол. Предварительное изучение ЛЕДОВОЙ обстановки в северных морях помогает избежать многих проблем в районе Крайнего Севера.

За годы пребывания в Италии композитор создал ряд оперных произведений, имевших у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей большой успех.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата Европы по футболу прошѐл в столице Великобритании – родине этого вида спорта.

В ПРОДУКТОВОЙ корзине жителя современного мегаполиса обязательно должны быть овощи и фрукты.

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблѐнное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Для каждого человека в самых трудных обстоятельствах главное – сохранить твѐрдость духа, то есть совершить победу над самим собой.*

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

урожай ПОМИДОРОВ БЛИЖАЙШАЯ станция у наших ВОРОТ нет

ПОЛТОРАСТА рублей детские ДОКТОРА

Ответы.

* Все – 34
* 1234
* 24
* Праздничный
* Одержать
* Полутораста

**Спецификация контрольной работы (блок 1)**

* Контрольная работа проводиться с целью определения уровня освоения учащимися курса русского языка в рамках программа среднего общего образования. –

Нормативно-правовая база

* Содержание итоговой работы определяет Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку ( приказ Минобразования России от25.03.3004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента

государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего ( полного) общего образования»)

* Каждый вариант состоит из 7 заданий, различающихся формой и уровнем сложности: Задание на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов;

Задания на запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного

перечня ответов.

**Система оценивания**

За каждый правильный вариант ответа на задание 1-7 выставляется 1 балл, всего за работу можно получить 7 баллов **Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0-3 баллов | 4-5 | 6 | 7 |
| «2» | «3» | «4» | «5» |

**Продолжительность работы**

Продолжительность диагностической работы 45 минут.

**Блок 3**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из 3 заданий .

На выполнение работы по русскому языку отводится45минут). Ответами к заданиям 1–3 являются точная последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) неправильное  употребление падежной формы существительного с предлогом  Б) неправильное  построение предложения с косвенной речью  В) нарушение в построении предложения с  несогласованным приложением  Г) неправильное  построение предложения с деепричастным оборотом Д) ошибка в построении | 1. Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками. 2. Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы. 3. Через неделю после венчания А. С. Пушкин   сообщает другу П. А. Плетнѐву, что «я женат и счастлив».   1. Установить направление движения древних материковых оледенений можно благодаря изучения состава и строения валунов — обкатанных и слегка закруглѐнных камней. 2. Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления   «законодателей», которые раз и навсегда определили как  звучание, так и значение слов в языке. |
| предложения с однородными 6) Сверхпроводники — это материалы, не имеющие  членами электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока, протекающего по  такому материалу, может достигать гигантских значений.  7) Если провести опрос среди молодѐжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди  воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения. 8) В пьесе А. П. Чехова «Вишнѐвом саде»  мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.  9) Благодаря комментариям Ю. М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху  А. С. Пушкина. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ  ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| A) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Б) неправильное построение  предложения с  деепричастным | 1. Употребляя вводные слова, речь становится более эмоциональной. 2. Одним из самых известных в стране учебных заведений стал МГУ. |

|  |  |
| --- | --- |
| оборотом  B) ошибка в построении  предложения с однородными членами  Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  Д) ошибка в построении сложноподчинѐнного предложения | 1. Степан чувствовал то, как всѐ тело не слушается его и от усталости слипаются глаза. 2. Наиболее древней является письменность шумеров, жившие в Междуречье, в Средней Азии. 3. Находящаяся низко над горизонтом Луна кажется сильно увеличенной. 4. Придумав техническую конструкцию аппарата, умельцы собрали его собственными руками. 5. Стая лебедей летели в тѐплые края. 6. Людвиг ван Бетховен продолжил общую линию развития музыкальных жанров, которую наметили его предшественники. 7. Из листового металла не только делают корпуса   машин и приборов, но и посуду. |

|  |  |
| --- | --- |
| АММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без Б)  нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Д) ошибка в построении  предложения с однородными членами | 1. Ученые выяснили, что не только люди, но и животные способны распознавать свое   отражение в зеркале.   1. Калитин заявил, что я не согласен с обвинениями,   выдвинутыми в мой адрес.   1. Вася был очень голодным и жадно смотрел на стол, облизывая ложку,   поскольку приготовленная каша мамой еще не остыла,   1. Хорошо отдохнув, он   вернулся с деревни в город. 5)  На минуту Арсений  остановился, задержал дыхание и идет дальше.  6) Никто из проживающих точно не скажут, когда будет горячая вода. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. В фильме   ―Зеркало‖  Тарковский хотел показать всю сложность  человеческой души.   1. Многие из тех, кого вы знаете, знакомы с этим   загадочным человеком. 9) Он любил и интересовался искусством с самого  раннего детства, поэтому был частым посетителем музея. |

Ответы

– 43827

– 71943

– 45639

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

Правильное выполнение задания 8 оценивается 2 баллами. Задание считается

выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по

выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своѐм месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8

выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценивания** |  |  |
| 0-2 баллов 3 | 4-5 | 6 |
| «2» «3» | «4» | «5» |

Блок 4

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из 7 заданий.

На выполнение работы по русскому языку отводится45минут). Ответами к заданиям 1–7 являются последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

1. Напишите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
2. заг..релый, непром..каемый, к..мендант
3. оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
4. укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
5. посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
6. бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)
7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) без..нициативный, вз..скать, роз..грыш
8. обе..доленный, чере..чур, не..держанный
9. пр..бить (гвоздь), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
10. арх..важный, ант..художественный, д..сквалификация 5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
12. затм..вать, подароч..к
13. усидч..вый, ненавид..ли 3) аплодир..вать, издавн..

4) никел..вый, наста..вать 5) солом..нка, разборч..вый

1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
2. намаж..шь, накле..вший
3. рассмотр..шь, оконч..вший
4. подремл..шь, определя..мый
5. подпрыгн..шь, невид..мый 5) кол..щийся (предмет), (льды) та..т
6. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется

**РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1. Сегодня, когда опреснение морской воды стало экономически затратным и (НЕ)ПОЗВОЛЯЕТ обеспечить питьевой водой все районы Земли, в качестве выхода предлагается проект получения воды при растапливании айсбергов.
2. (НЕ)ОСОЗНАВАЯ до конца сути важнейших правил коммуникации, многие люди знакомы с ними на словах, забывая о том, что их необходимо использовать каждый день в общении с другими людьми.
3. Самостоятельно осваивать технологию обработки металла и получать профессию кузнеца – очень (НЕ)ПРОСТОЕ занятие.
4. Я не любитель романтических комедий и лѐгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.
5. Стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнѐт настойчиво дышать в лицо холодноватою свежестью своих загадочных чѐрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.
6. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.
7. Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешнем краю ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды.
8. Тем, кто идѐт (ПО)ЗИМНЕМУ парку, зима всегда кажется КАКИМ(НИБУДЬ) неведомым волшебником.
9. На то, ЧТО(БЫ) только продиктовать тезисы стенографистке, ушло (ПОЛ)ДНЯ. 4) Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ считая, что это место для ночлега безопаснее.

5) Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

*Обстановка комнаты скромная: деревя(1)ая кровать; у окна – письме(2)ый стол для занятий; огромный кожа(3)ый сундук, обитый кова(4)ым железом, и удивительный ларчик, оклее(5)ый резной костью.*

Ответы

– 124

– 134 – 15

– 235

– 124

– 14

– 43

**Спецификация контрольной работы (блок 4)**

Контрольная работа проводиться с целью определения уровня освоения учащимися курса русского языка в рамках программа среднего общего образования.

Нормативно-правовая база

Содержание итоговой работы определяет Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку ( приказ Минобразования

России от25.03.3004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего ( полного) общего

образования»)

Каждый вариант состоит из 7 заданий, различающихся формой и уровнем сложности:

Задания на запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов1

**Система оценивания**

Правильное выполнение каждого из заданий 9–15 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–23 порядок записи символов значения не имеет.

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0-2 баллов | 3-4 | 5-6 | 7 |
| «2» | «3» | «4» | «5» |

**Инструкция по выполнению работы**

Контрольная работа состоит из 10 заданий .

На выполнение работы по русскому языку отводится45минут). Ответами к заданиям 2,3,5,6, 8,9,11,12 являются последовательность цифр (чисел), 4,10 –словесный вариант. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 1. Прочитайте внимательно текст.

(1) В связи со строительством электростанции деревню готовили к затоплению. (2)Всех жителей переселили на новое место.

(3) С бывшими земляками Алексею Брюханову встречаться не хотелось — только душу бередить, — к своим родителям, к родителям жены ходил через силу, как обязанность выполнял.

(4) И те и другие жили в двухквартирных коттеджах. (5)В разных, но по соседству.

(6)3а год успели обустроить жилища, доделать недоделки, исправить брак. (7)Выкопали подполья, хоть и неглубокие, но для картошки, десятка банок солений хватит; главное,

чтоб не промѐрзли... (8)Огородили придворовую территорию штакетником (заборы в жэке ставить запретили), матери посадили цветочки, по паре-тройке узеньких грядочек

морковки, лука, петрушки. (9)3а задами поставили крошечные, чтоб вид не портили, сарайки, официально являвшиеся будками для собак.

1. У родителей Алексея собака была — привезли из деревни старого, с седой мордой Трезорку.
2. На паром Трезорка поднялся спокойно и всю дорогу пролежал у ног отца; на новом месте дал посадить себя на цепь, но через несколько дней забеспокоился, стал рваться, выть, облаивал всех, кого видел, будто это они взяли и увезли, приковали здесь.
3. Соседи жаловались: «Никакого покою!»
4. Несколько ночей отец рядом с ним провѐл, уговаривал перетерпеть, рассказывал, что теперь это их дом. (14)Кажется, уговорил. (15)Сломал один старик другого. (16)Теперь Трезорка даже в духоту лежал во встроенной в сарайку будке, ни на что не обращал внимания. (17)Миску замечал, только когда отец раз десять прикажет-попросит:
   * Ешь давай, ешь... (18)Поешь, Трезорка...
   * (19)Ты с им, как с дитѐм, — посмеивался кто-нибудь из прохожих. — (20)Как ни увижу
   * собаку нянчишь.
   * (21 )А что ещѐ делать-то? (22)И жалко — помрѐт с тоски.
   * (23)Ну да-а, животные это тяжело переносят. (24)Это человек ко всему привыкает. (25)Встречи с родителями — и своими, и жены, наблюдение за Трезоркой только усиливали мутоту... (26)Посидишь, выпьешь кое-как чашку чаю, повздыхаешь,

покряхтишь, глядя на коттеджи-близнецы вокруг, на девятиэтажки вдали, на сколоченные из привезѐнных с родины досок сарайки. (27)Позовѐшь пса: «Трезо-ор!» (28)Тот слегка

шевельнѐт хвостом, но не выберется на воздух, не заулыбается, как раньше, не припадѐт на передние лапы, приглашая поиграть... (29)И Трезор доживает, и родители.

(30)Да и Алексей всѐ чаще ощущал в себе пустоту, такую полную, что даже тоска пропадала. (31)То есть ловил себя на этой пустоте, прогонял еѐ, начинал интересоваться окружающим, что там в мире, и обнаруживал: неделю-полторы-две не заметил, как прожил. (32)Будто проспал.

(ЗЗ)Из очередного приступа пустоты выбила встреча с бывшим главой сельсовета

Ткачуком. (34)Случилась она в конце августа, вечером.(35) Шѐл с работы, и вдруг рядом резко, аж колѐса визгнули, тормознула машина, раздалось:

— Здоров, тѐзка!

(36) Алексей обернулся; из мощной японки высовывалось лицо Ткачука.

— (37)А, здорово, Алексей Михалыч. — (38)Брюханов изобразил радость, а внутри заныло — пустоту залила тоска.

*(По Р.В. Сенчину\*) \* Роман Валерьевич Сенчин (род. в 1971 г.) — российский прозаик, литературный критик.*

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. 1) Деревню затопили, поэтому еѐ жители переселились на новое место.
2. Люди обустраивали своѐ жильѐ, приводили в порядок территорию возле дома.
3. Трезорка полюбил новое место не сразу, но потом обжился.
4. Наблюдения за собакой привели главного героя к мысли, что животные и люди ко всему привыкают. 5) Жизнь на новом месте вызывала у Алексея ощущение полной пустоты.
5. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
6. Предложение 2 указывает на причину того, о чѐм говорится в предложении 1.
7. В предложениях 6-8 представлено повествование.
8. В предложениях 13-17 представлено описание.
9. Предложение 24 противопоставлено по содержанию предложению 30. 5) В предложениях 30-32 представлено рассуждение.
10. Из предложений 35-38 выпишите антонимы (антонимическую пару).
11. Среди предложений 27-34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, возвратного и указательного местоимений, формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
12. Прочитайте фрагмент рецензии. В нѐм рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказывая о переселении людей из деревни и обустройстве их нового места

жительства, автор использует такое синтаксическое средство, как (А)\_(предложения 6, 7, 8). Взаимоотношения Трезора с хозяином отражает приѐм — (Б) (предложения 13— 14). Тяжѐлые воспоминания о прошлой жизни Алексея передаѐт лексическое средство — (В) («душу бередить» в предложении 3), а впечатления от новой жизни помогают отразить (Г) («тоска пропадала» в предложении 30, «ловил себя на этой пустоте, прогонял еѐ» в предложении 31)».

Список терминов:

1. анафора
2. антитеза
3. фразеологизм
4. ряды однородных членов
5. метафоры
6. вводные конструкции
7. парцелляция
8. эпитеты 9) сравнения

Задание 7. Прочитайте внимательно текст

(1) Это было в начале войны. (2) В тихое августовское утро на главную улицу села приехала колонна вражеских мотоциклистов. (3) Люди попрятались в хаты. (4)И вдруг все увидели невероятное: из хаты вышел человек и, заискивающе улыбаясь фашистам, поднѐс им хлеб-соль, поклонился. (5)3акипела в сердцах лютая ненависть, сжались кулаки. (б)Страшные дни наступили для Ярины, матери этого человека. (7)Видела она, что люди презирают еѐ выродка, презирают и еѐ. (8)Пыталась увещевать сына, напоминала о

расплате, но сын стал угрожать: ты знаешь, что бывает с теми, кто не согласен с новым порядком. (9)«Не сын ты мне больше», — сказала мать, оставила хату и ушла к сестре. (10)Окончились страшные дни оккупации. (11)Жаркие бои обошли село стороной, не успел Яринин сын убежать со своими хозяевами. (12)А народная месть в радостные дни освобождения почему-то не коснулась фашистского холуя и преступника — не успели

расправиться с ним односельчане, а дотошные юристы стали проверять каждый факт, не доверяя слухам.

(13)Кто видел, как Яринин сын участвовал в казни партизана? (14)Кто видел, как он расстреливал советских людей? (15)Кто может доказать, что именно он отправлял на

каторгу в Германию черноглазую красавицу? (16)Всѐ это нелегко было доказать, хотя все знали, все были убеждены, что эти преступления совершил он. (17)Долго шло следствие, взвесили, наконец, что было доказанным, судили Ярининого сына, приговорили к семи

годам тюрьмы.

(18)Прошло семь лет. (19)Возвратился сын из тюрьмы, застал мать умирающей. (20)Попросила Ярина прийти к своему смертному одру всех родственников и самых уважаемых в селе стариков. (21)Не разрешила сыну приблизиться к постели, сказала перед смертью: «Проклинаю тебя, не сын ты мне. (22)Многое передумала я за эти годы.

(23)Тяжело мне будет в могиле: стопудовым камнем ляжет на грудь твоѐ преступление. (24)Люди, дорогие мои земляки, слушайте меня, запомните мои слова, передайте детям и внукам своим. (25)Не кладите на мою грудь этого тяжѐлого камня. (26)Не считайте этого человека моим сыном. (27)Не мать я ему. (28)Пусть будет проклят тот день, когда глаза его увидели солнце».

(29)Сын стоял среди хаты угрюмый и невозмутимый, казалось, ему всѐ равно, что говорит мать. (ЗО)Люди затаили дыхание, ожидали: может быть, скажет он хоть слово, попросит у матери прощения. (31)Но сын молчал. (32)И тогда дед Юхим сказал за всех: «Будет так, как ты просишь, Ярино. (ЗЗ)Не положим на твою грудь тяжѐлого камня. (34)Безродным псом будет ходить по земле этот человек до конца дней своих. (35)Не только никто не назовѐт его твоим сыном, но и имя его забудем ».

(Зб)Слова деда Юхима оказались пророческими: и раньше редко кто знал имя предателя, все звали его Яринин сын, а теперь и вовсе забыли его имя. (37)Стали называть этого тридцатилетнего человека по-разному: тот, подлец; другие — человек без души, третьи —

человек, у которого за душой нет ничего святого. (38)Он жил в родительской хате, никто к нему никогда не ходил, соседи запрещали своим детям подходить близко к хате «человека без имени» — такое имя, наконец, дали ему все крестьяне.

(39) Есть преступления, за которые никогда не прощают, есть одиночество, которое ни у кого не вызывает ни жалости, ни сочувствия. (40) Яринин сын стал отверженным. (41)Суд народа оказался неизмеримо страшнее тюрьмы.

*( По В А. Сухомлинскому\* )*

*\* Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970) — советский педагог-новатор, детский писатель.*

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. 1) Сын Ярины по своей воле стал служить немцам.
2. Ярина сразу смирилась с тем, что еѐ сына презирают и называют выродком.
3. Юристы долгое время не могли найти достоверных фактов, указывающих на злодеяния сына Ярины, совершѐнные во время войны.
4. Когда умирала Ярина, она не хотела видеть сына, но он всѐ-таки пришѐл и попросил у неѐ прощения. 5) Предатель не заслуживает прощения, его удел — быть отверженным.
5. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
6. В предложениях 1-4 представлено повествование.
7. В предложении 5 содержится указание на следствие того, о чѐм говорится в предложении 4.
8. В предложениях 10-12 представлено описание.
9. В предложении 17 содержится ответ на вопросы, заданные в предложениях 13-15. 5) В предложениях 32-35 представлено рассуждение.
10. Из предложений 29-32 выпишите фразеологизм.
11. Среди предложений 36-41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова, указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
12. Прочитайте фрагмент рецензии. В нѐм рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Создавая образ предателя, которому нет прощения, автор использует такое лексическое средство, как (А) («выродок» в предложении 7, «холуй» в предложении 12), а также троп

— (Б) («заискивающе» в предложении 4, «безродный» в предложении 34). Боль матери передаѐт приѐм — (В) (предложения 20, 21), а отношение односельчан к сыну

Ярины отражает такой троп, как (Г) («закипела... ненависть» в предложении 5)». Список терминов:

1. антитеза
2. эпитет
3. риторическое восклицание
4. вводные конструкции
5. метафора
6. эпифора
7. цитирование
8. вопросительные предложения 9) разговорные и просторечные слова Ответы к блоку 4

– 25

– 245

* + Радостьтоска
  + 31
  + 4735

8. 135

9. 125

1. всеравно/затаилдыхание
2. 37
3. 9215

**Спецификация контрольной работы (блок 6)**

Контрольная работа проводиться с целью определения уровня освоения учащимися курса русского языка в рамках программа среднего общего образования.

Нормативно-правовая база

Содержание итоговой работы определяет Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку ( приказ Минобразования

России от25.03.3004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего ( полного) общего

образования»)

Каждый вариант состоит из 10 заданий, различающихся формой и уровнем сложности:

Задание на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов 4,10 задания;

Задания на запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;

Задание 5, 11, записывается в виде номера предложения

**Система оценивания**

За каждый правильный вариант ответа на задание 1-5, 7-10 выставляется 1 балл, в задании 6,12 за правильный ответ по 3 балла, 1 балл, Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своѐм месте, лишние символы в ответе отсутствуют. Правильное выполнение задания 6,12 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своѐм месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции

ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. Выставляется 1 балл, если на любых двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые

символы.

Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Всего за работу можно получить 14 баллов.

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0-6 баллов | 7-9 | 10-12 | 13-14 |
| «2» | «3» | «4» | «5» |

Блок 7

Задание представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Все заполняется яркими чѐрными чернилами.

Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

И вот опять родные места встретили меня сдержанным шѐпотом ольшаника. (2)Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами.

(3)По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своѐм стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.

Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрей уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

Старый дом наш заколочен. (6)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7)Детство вписалось в мою жизнь далѐким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8)В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

(9)И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11)И над бором висит в синеве солнце. (12)Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморѐнные за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13)Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14)Под елями древний запах папоротника. (15)Я иду чѐрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16)Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17)Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18)В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога

едет на скользких иглах. (19)Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20)Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21)Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечѐткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

Мне кажется, что я слышу, как растѐт на полях трава, я ощущаю

каждую травинку, с маху сдѐргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

Я сажусь у тѐплого стога возле берѐз, и мне чудится в их шелесте укор вечных

свидетельниц человеческого горя и радости. (24)Веками роднились с нами эти деревья,

дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков.

(25)Я выхожу на зелѐный откос и гляжу туда, где ещѐ совсем недавно было так много

деревень, а теперь белеют одни берѐзы. (26)Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27)Может быть, так оно и надо? (28)Исчезают деревни, а взамен рождаются весѐлые шумные города. (29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

(30)Шумят невдалеке сосны, шелестят берѐзы. (31)Тихая моя родина, ты всѐ так же не даѐшь мне стареть и врачуешь душу своей зелѐной тишиной.

(По В.И. Белову\*)

\* ***Василий Иванович Белов*** (1932–2012) – советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

1 . Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерамиллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своѐ отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. Объѐм сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво. Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| Примерный круг проблем\* | Авторская позиция |
| 1. Проблема отношения к малой родине. (Как и в чѐм проявляется отношение человека к малой родине?) | 1. Отношение человека к малой родине проявляется в самых добрых и  светлых воспоминаниях, в желании вернуться в родной дом, в ощущении неразрывной связи  с родиной, дающей силы. |

2. Проблема проявления любви к малой родине. (В чѐм проявляется любовь человека к малой родине?)

2. Любовь к малой родине человек ощущает на протяжении всей своей жизни, она

проявляется в тѐплых воспоминаниях об

|  |  |
| --- | --- |
|  | отчем доме, природе родного края. Любовь к малой родине – неиссякаемый источник  душевных сил. |
| 3. Проблема ценности воспоминаний о малой родине**.** (В чѐм заключается ценность воспоминаний о малй родине?) | 3. Ценность воспоминаний о малой родине заключается в том, что человек чувствует неразрывную связь с местом, где он родился и вырос, с природой, дающей человеку силы и утешение, несмотря на тоску о прошлом. |
| 4. Проблема воздействия природы родного края на человека. (В чѐм заключается воздействие природы родного края на человека?) | 4. Природа родного края вдохновляет  человека, помогает ему почувствовать связь с прошлым, обрести гармонию, даѐт надежду на будущее. |

Критерии оценивания выполнения задания с развѐрнутым ответом

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** |
| ***I*** | ***Содержание сочинения*** | |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** | |
|  | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в  любой из частей сочинения) сформулирована верно | 1 |
| Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована | 0 |
| неверно. |  |
| **Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не** |  |
| **сформулировал или сформулировал неверно (в той** |  |
| **или иной форме в любой из частей сочинения) одну из** |  |
| **проблем исходного текста, то такая работа** |  |
| **по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов** |  |
| **К2** | **Комментарий к проблеме исходного текста** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций.  Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями | 3 |
| Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций.  Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не  проанализирована или проанализирована неверно. | 2 |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведѐн **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста,  важный для понимания проблемы исходного текста. Дано | 1 |
|  | пояснение к этому примеру-иллюстрации |  |
| Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.  **ИЛИ** | 0 |
| Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные |  |
| для понимания проблемы исходного текста, не приведены или |  |
| приведены с фактическими ошибками, связанными с |  |
| пониманием проблемы исходного текста. |  |
| **ИЛИ** |  |
| Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.  **ИЛИ** |  |
| Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ИЛИ**  Проблема исходного текста не прокомментирована.  **Указания к оцениванию**  **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привѐл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.**  **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведѐнными примерами- иллюстрациями, то**  **анализ смысловой связи не засчитывается.**  **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к**  **примеруиллюстрации, в котором допущена подобная**  **ошибка, не засчитывается.**  **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение**  **фактологической точности»** |  |
|  | **(К12)** |  |
| **К3** | **Отражение позиции автора по проблеме исходного текста** | |
|  | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста  сформулирована верно | 1 |
| Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.  **ИЛИ**  Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована.  **Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора**  **(рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К4** | **Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста** | |
|  | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста  сформулировано и обосновано | 1 |
| Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.  **ИЛИ** | 0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Формулировка и обоснование отношения к позиции автора  (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.  **ИЛИ**  Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).  **Указание к оцениванию. Обоснование должно включать примераргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого** |  |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения*** | |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность**  **изложения** | |
|  | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки  отсутствуют | 2 |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.  В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.  **ИЛИ**  Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.  Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста.  **ИЛИ**  Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью | 1 |
|  | и последовательностью изложения.  Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.  **ИЛИ**  В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.  **ИЛИ**  В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный  замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки | 0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | | Баллы |
| К6 | Богатство речи | | |
|  | Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием  грамматического строя речи | | 1 |
| Работа характеризуется бедностью словаря  однообразием грамматического строя речи | и/или | 0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *III* | *Грамотность* | |
| К7 | Соблюдение орфографических норм | |
|  | Орфографических ошибок нет | 3 |
| Допущены одна-две ошибки | 2 |
| Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять или более ошибок | 0 |
| К8 | Соблюдение пунктуационных норм | |
|  | Пунктуационных ошибок нет | 3 |
| Допущены одна-две ошибки | 2 |
| Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять или более ошибок | 0 |
| К9 | Соблюдение грамматических норм | |
|  | Грамматических ошибок нет | 2 |
| Допущены одна-две ошибки | 1 |
| Допущено три или более ошибки | 0 |
| К10 | Соблюдение речевых норм | |
|  | Допущено не более одной ошибки | 2 |
| Допущены две-три ошибки | 1 |
| Допущено четыре или более ошибки | 0 |
| К11 | Соблюдение этических норм | |
|  | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| Допущена одна этическая ошибка или более | 0 |
| К12 | Соблюдение фактологической точности | |
|  | Фактические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| Допущена одна фактическая ошибка или более | 0 |
| Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К1–К12) | | 21 |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объѐм сочинения1. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объѐмом 150 и более слов2.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулѐм баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объѐмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырѐх видов (К7–К10) уменьшается. **Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет; К8 – пунктуационных ошибок нет. Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок; К8 – допущено не более двух ошибок; К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объѐмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки  оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке

учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам основного общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 233/552, зарегистрирован Минюстом России 15.05.2023 № 73314)

«81. Проверка экзаменационных работ включает в себя: проверку и оценивание предметными комиссиями ответов на задания КИМ для проведения ЕГЭ с развѐрнутым ответом <…>, в том числе устных ответов, в соответствии с критериями оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособрнадзором3 <…>

По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют первичные баллы за каждый ответ на задания КИМ для

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0-6 баллов | 7-12 | 13-18 | 19-21 |
| «2» | «3» | «4» | «5» |

**Оценочные материалы по предмету русский язык Класс** **11**

**Блок 1**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из двух частей. Часть 1 содержит 6 заданий, часть 2 содержит 1 задание. На выполнение экзаменационной работы по **русскому** языку отводится90 минут.

Ответами к заданиям 1–6 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы. **Задание 7 представляет собой сочинение по прочитанному тексту.**

**Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чѐрными чернилами.**

**Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.**

**При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

**Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.**

**Желаем успеха!**

В соответствии со ст. 125 Трудового кодекса РФ **отзыв** работника из отпуска допускается только с его согласия. Неиспользованная **<…>** этим часть отпуска должна быть предоставлена по выбору

работника в удобное для него время в течение текущего рабочего **года** или присоединена к отпуску за следующий рабочий год. При отзыве из отпуска **должен** быть произведѐн перерасчѐт

заработной **платы**. За те дни, которые сотрудник отработал вместо отпуска, ему начисляется заработная плата. Отпускные за неиспользованные дни отпуска по договорѐнности с

работодателем **вносятся** работником в кассу или оформляются как аванс под будущую зарплату.

**ЗАДАНИЕ 1.** Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот производный предлог.

**ЗАДАНИЕ 2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера

ответов.

* **ОТЗЫ́ В.** Мнение о ком-чѐм-н., оценка кого-чего-н.
* **ГОД**. Промежуток времени, в который завершается цикл каких-н. работ, занятий. **ПЛАТА.**

Награда или кара, воздаяние.

* **ДОЛЖЕН**. Взял взаймы, обязан вернуть долг
* **ВНОСИТЬ**. Платить, делать денежный взнос.

**ЗАДАНИЕ 3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

Запишите номера этих ответов.

* Тема данного текста —порядок увольнения сотрудника.
* Цель автора текста — определить общие для всех правила оплаты труда работника при отзыве из отпуска.
* Стандартизированность речи проявляется в отказе от использования выразительных средств языка и в обилии устойчивых оборотов деловой речи (в соответствии с… допускается только с…). Единственным средством выразительности в тексте является повтор слова («отпуск»,

«работник»).

* Особенностью данного текста является редписывающее-долженствующий характер изложения, что достигается использованием краткого прилагательного (должна быть предоставлена, должен быть произведѐн).
* В тексте используется преимущественно многозначная лексика, слова употребляются в прямом значении, присутствуют юридические термины.

В связи с вопросом о предмете стилистики выдвигается вопрос об **особом** стилистическом уровне. При этом обычно говорят об уровне разнообразных стилистических приемов. Однако стилистические приемы создаются и употребляются в **речи**, в тексте в процессе функционирования. Назначение их самое разное в зависимости от коммуникативных **задач**. Они могут твориться заново, строиться по известным **моделям** и, наконец, использоваться в готовом виде. В структурном

отношении они могут быть лексико-семантическими, словообразовательными, фразеологическими, грамматическими (в том числе синтаксическими), а также собственно текстовыми сущностями (выходящими за пределы предложения), например, композиционными. Это говорит о том, что

особого языкового уровня (в общепринятом речеведческом смысле) они не образуют, так как

составляют неравновеликие и качественно разнородные, то есть принадлежащие к разным языковым ярусам, единицы и явления. (В языке нет **уровня**, состоящего из каких-то особых, самостоятельных стилистических единиц или приемов.) Правда, все эти средства объединяются единой функцией в

речи — направленностью на эффективность высказывания. Таким образом, и стилистика приемов

«прорезает» разные уровни языковой системы, а **<…>** и не составляет особого уровня **языка**. Кроме того, эта стилистика приемов представляет собой аспект употребления языка, узус, то есть опятьтаки

«особый угол зрения», и, соответственно, относится к функционированию языка.

**ЗАДАНИЕ 4.** Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите это наречие.

**ЗАДАНИЕ 5.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера

ответов.

* **ЗАДАЧА**. Упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления.

*Арифметическая задача*

* **РЕЧЬ.** Звучащий язык (противопоставление системы языка и еѐ функционирования). *Речь и язык*
* **ЯЗЫК**. Подвижный мышечный орган в полости рта, воспринимающий вкусовые ощущения, у человека участвующий также в артикуляции. *Показать кому-то язык.*
* **УРОВЕНЬ**. Горизонтальная плоскость, поверхность как граница, от которой измеряется высота. *Уровень воды*
* **ОСОБЫЙ.** Не такой, как все, не обыкновенный. *Особые обстоятельств*

**ЗАДАНИЕ 6.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

* Текст насыщен языковыми средствами выразительности, широко используются метафоры и эпитеты, передающие отношение автора к происходящему.
* Многозначные слова (уровень, ярус, язык) используются как лингвистические термины.

Образность данных слов стерта.

* Текст насыщен терминами из области лингвистики (ярус языка, языковая единица, языковедческий, лексико-семантический, словообразовательный, фразеологический, грамматический, коммуникативные задачи, стилистические приемы, текстовые,

композиционные, языковой уровень, узус и др.).

* Обобщенный, отвлеченный характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употребленные в форме настоящего времени (вопрос выдвигается, приемы создаются и

употребляются, не образуют уровня, составляют единицы и явления, средства объединяются, стилистика «прорезает», представляет собой, относится).

* Текст представляет собой фрагмент газетной статьи, так как в нем представлен спорный вопрос, дана одна из точек зрения на выявленную проблему, приводятся доказательства.

**Прочитайте текст и выполните задание 7**

(1)Тот, кто видел однажды блокадный этот город, никогда не забудет его улиц, его воздуха, полного шелеста снарядов, странного сочетания войны, которая была не то чтобы рядом, на окраинах, а забиралась внутрь города, и быта – городского быта с очередями, толкучкой, заводской работой.

(2)Все знаменитые петербургские архитектурные ансамбли на месте, так же прекрасны и мосты, и набережные, и дворцы – с той только разницей, что, как точно определил один ленинградец, они теперь не возвышают душу, а отягощают ее своей призрачностью, «обнаружилась в них

способность не только принять смертное запустение, но и стать его принадлежностью вместе с знаменитой землей и коробками сгоревших домов».

(3)Блокада не уходит вместе с иными событиями в тихие заводи прошлого, куда заглядывают лишь от случая к случаю. (4)Особенность блокады – она как бы остается поодаль, но рядом, как нечто такое, что следует всегда иметь в виду. (5)Время от времени с ней сопоставляешь и других и самого себя.

(6)Трупы были на улицах, в квартирах, они стали частью блокадного пейзажа. (7)Массовость смерти, обыденность ее рождали чувство бренности человеческой жизни, разрушали смысл любой вещи, любого желания. (8)Человек открывался в своем несовершенстве, он был унижен физически, он нравственно оказывался уязвим. (9)Сколько людей не выдерживали испытаний, теряли себя!

(10)Рослый этот, красивый человек, умеющий вдумчиво слушать и также вдумчиво произносить только собственное, выношенное, просил не называть его имени. (11)Он говорил сильно и

убежденно не только о себе, но и о других, потому что он употреблял местоимение «мы». (12)Он считал, что в первую очередь погибали физически слабые по здоровью, по возрасту, затем

погибали честные, великодушные, не способные примениться к обстановке, где ожесточение и

окаменелость души были необходимым условием выживания: «После блокады мир рисовался мне затаившимся

зверем. (13)Я ведь встретил блокаду одиннадцатилетним. (14)В таком возрасте трудно противостоять натиску чрезвычайных обстоятельств. (15)Они навязывали свои критерии и

ценности как единственно возможные. (16)Я стал подозрителен, ожесточен, несправедлив к людям, как и они ко мне. (17)Глядя на них, я думал: «Да, сейчас вы притворяетесь добрыми, честными, но чуть отними от вас хлеб, тепло, свет – в каких двуногих зверей вы все тогда обратитесь».

(18)Именно в первые послеблокадные годы я совершил несколько сквернейших поступков, до сих пор отягчающих мою совесть. (19)Выздоровление затянулось почти на десятилетие. (20)Лет до

двадцати я чувствовал в себе что-то безнадежно старческое, взирал на мир взглядом

надломленного и искушенного человека. (21)Лишь в студенческие годы молодость взяла свое и

жажда полезной людям деятельности позволила стряхнуть с себя ипохондрию. (22)Однако прежняя детская вера в безусловное всесилие и совершенство человека, раздавленная блокадой, уже никогда не возродилась». По Д. Гранину

Д. Гранин (1919 – 2017гг.) – советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.

**ЗАДАНИЕ 7.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную

смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своѐ отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объѐм сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Ответ

1. Всвязис
2. 25
3. 24
4. Потому
5. 25
6. 234

Проблема – например, Как война влияет на человека ?

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

Правильное выполнение каждого из заданий 1 - 1 2 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок записи символов значения не имеет.

**Критерии оценивания выполнения задания с развѐрнутым ответом**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** | | |
| ***I*** | ***Содержание сочинения*** | | | |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** | | | |
|  | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в | | | 1 |
| любой из частей сочинения) сформулирована верно | | |  |
| Проблема исходного текста не сформулирована сформулирована неверно. | | или | 0 |
| **Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не** | |  |  |
| **сформулировал или сформулировал неверно (в той или** | |  |  |
| **иной форме в любой из частей сочинения) одну** | |  |  |
| **из проблем исходного текста, то такая работа по** | |  |  |
| **критериям К1–К4 оценивается 0 баллов** | |  |  |
| **К2** | **Комментарий к проблеме исходного текста** | | | |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-  иллюстраций. | | | 3 |
| Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями | | |  |
| Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-  иллюстраций. | | | 2 |
| Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно. | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведѐн **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано  пояснение к этому примеру-иллюстрации | 1 |
| Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. **ИЛИ**  Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные | 0 |
|  | для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста.  **ИЛИ**  Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.  **ИЛИ**  Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** |
|  | **ИЛИ**  Проблема исходного текста не прокомментирована.  **Указания к оцениванию**   1. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привѐл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.** 2. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведѐнными примерами- иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.** 3. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.** 4. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию**   **«Соблюдение фактологической точности» (К12)** |  |
| **К3** | **Отражение позиции автора по проблеме исходного текста** | |
|  | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста  сформулирована верно | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.  **ИЛИ**  Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована.  **Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К4** | **Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста** | |
|  | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста  сформулировано и обосновано | 1 |
| Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.  **ИЛИ** | 0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** |
|  | Формулировка и обоснование отношения к позиции автора  (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.  **ИЛИ**  Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).  **Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит**  **жизненный, читательский или историко-культурный опыт**  **экзаменуемого** |  |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения*** | |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность**  **изложения** | |
|  | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки  отсутствуют | 2 |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.  В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.  **ИЛИ**  Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.  Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста.  **ИЛИ**  Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.  Имеется одно нарушение абзацного членения текста.  Допущена одна логическая ошибка | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.  **ИЛИ**  В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.  **ИЛИ**  В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки | 0 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** | | |
| **К6** | **Богатство речи** | | | |
|  | Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием  грамматического строя речи | | | 1 |
| Работа характеризуется бедностью словаря и/или  однообразием грамматического строя речи | | | 0 |
| ***III*** | ***Грамотность*** | | | |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** | | | |
|  | Орфографических ошибок нет | | 3 | |
| Допущены одна-две ошибки | | 2 | |
| Допущены три-четыре ошибки | | 1 | |
| Допущено пять или более ошибок | | 0 | |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** | | | |
|  | Пунктуационных ошибок нет | | 3 | |
| Допущены одна-две ошибки | | 2 | |
|  | Допущены три-четыре ошибки | | 1 | |
| Допущено пять или более ошибок | | 0 | |
| **К9** | **Соблюдение грамматических норм** | | | |
|  | Грамматических ошибок нет | | 2 | |
| Допущены одна-две ошибки | | 1 | |
| Допущено три или более ошибки | | 0 | |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** | | | |
|  | Допущено не более одной ошибки | | 2 | |
| Допущены две-три ошибки | | 1 | |
| Допущено четыре или более ошибки | | 0 | |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** | | | |
|  | Этические ошибки в работе отсутствуют | | 1 | |
| Допущена одна этическая ошибка или более | | 0 | |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности** | | | |
|  | Фактические ошибки в работе отсутствуют | | 1 | |
| Допущена одна фактическая ошибка или более | | 0 | |
| Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К1–К12) | | | **21** | |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0-13 баллов | 14-18 | 19-24 | 25-27 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |

Блок 2

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из 3 заданий .

На выполнение работы по русскому языку отводится45минут). Ответами к заданиям 1–3 являются точная последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **РАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| A) нарушение в построении  предложения с несогласованным приложением  Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) неправильное построение  предложения с деепричастным оборотом  Г) неправильное употребление  падежной формы существительного с предлогом  Д) ошибка в построении  предложения с однородными членами | 1) Совершенно случайно, благодаря потерянному портсигару, его присутствие было обнаружено. 2) Я подумал, что, может быть, он занимается бегом, и только что прибежал из стадиона.   1. Все, кто бывали во Флоренции в те годы, помнят на вокзале старую Бэппу – продавщицу цветов. 2. Только тот, кто не бывал там, мог желать туда попасть. 5) Учитель организовал кружок пения и руководил им с большим энтузиазмом. 3. Этот консул кратко упоминается в романе   «Хранителе древностей».   1. Приехав на конечную остановку автобуса в посѐлок Восточный, ею были обнаружены две собаки. 8) Работая в штабе, он уже знал как о замечательных проделках   лѐтчиков, так и партизан.  9) На экзамене достались Гурьянову "Повести Белкина". |

2

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ошибка в построении предложения с однородными членами   Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом   1. неправильное построение предложения с косвенной речью Г) неправильное употребление   падежной формы существительного с предлогом  Д) нарушение в построении  предложения с несогласованным приложением | 1. Н. А. Некрасов возобновил издание журнала   «Современник», опубликовав в нѐм «Записки охотника» И. С. Тургенева.   1. Мама сказала, что не дам вам сладкое, пока не съедите первое. 2. В своей книге «Текст как объект лингвистического исследования»   И. Р. Гальперин утверждает, что «один из существенных признаков текста — его завершѐнность». 4) Получив математическую модель, учѐными была составлена компьютерная программа.   1. Ядро передвижников составили четырнадцать художников, не пожелавших оставаться в стенах Академии художеств и организовавших собственное творческое объединение. 2. Право на получение жилого помещения в собственность или на условиях договора социального найма имеют военнослужащие, признанные нуждающимися в жилых помещениях, по достижению общей   продолжительности военной службы 20 и более лет. |
|  | 1. Помнишь, что ты обещала приложить все усилия и по окончании школы поступить в вуз? 2. В картине «Портрете сына» В. А. Тропинина чувствуются и отцовская привязанность, и безграничная любовь к сыну. 9) Советские учѐные Н. Г. Басов и А. М. Прохоров в середине 60-х годов удостоились и лично получили Нобелевскую премию по физике за создание   первого квантового генератора. |

3

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ**

А) неправильное построение предложения с деепричастным

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОШИБКИ**

1) Указ «О вольных хлебопашцах», дающий помещикам

право освобождать своих крестьян с наделением их землѐй,

оборотом впервые заставил говорить о возможной отмене Б) нарушение связи между крепостного права.

подлежащим и сказуемым 2) Самгину казалось то, что хозяина слушают только из В) неправильное построение вежливости. предложения с причастным 3) Глядя на дым, можно определѐнно сказать, будет ли оборотом завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце взойдѐт Г) нарушение построения в глубокой тишине.

предложения с несогласованным 4) Вся точно прикрытая природа вуалью пряталась за

приложением прозрачную матовую дымку.

Д) ошибка в построении сложного 5) Московский театр Корша начал свою деятельность с

предложения

постановки гоголевского «Ревизора», заявив тем самым, что основой его репертуара будет русская классика.

1. Алексей прошѐлся по пустынной набережной, поглядел

в воду, проносящуюся у подножия каменной стены, и начал медленно подниматься по ступенькам.

1. Распахнув окно, в комнату повеяло прохладой. 8) Показ фильмов последнего кинофестиваля состоится в кинотеатре

«Художественном».

9) Столичный район Сокольники были включены в состав первой линии Московского метрополитена, открывшейся в мае 1935 года.

Ответы

– 63728

– 94268

– 79482

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

Правильное выполнение задания 8 оценивается 2 баллами. Задание считается

выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по

выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своѐм месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8

выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0-2 баллов | 3 | 4-5 | 6 |
| «2» | «3» | «4» | «5» |

**Блок 3**

**Инструкция по выполнению работы**

Работа состоит из 12 вопросов.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 6 0 минут. Ответами к заданиям 1–12 являются цифра (число) или последовательность цифр (чисел). Порядок цифр может быть любой.

**ЗАДАНИЕ 1. Расставьте знаки препинания**. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

* В каждом листочке подорожника сверкает крупная драгоценная капля.
* Теперь откройте в учебниках карты номер три и пять сравните их и попробуйте разделить территорию страны на экономические районы.
* Он двигался вскакивал вглядывался через плечо кучера вперед.
* Во все стороны высоко разлетелись мелкие брызги и среди этих брызг на мгновение возникла крошечная радуга.
* Прохожие сидят дома и не показывают носа на улицу.

**ЗАДАНИЕ 2. Расставьте знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сидя на верху длинной (1) деревянной стремянки (2) он мягким вороньим крылом сметал пыль с корешков (3) почерневших от времени фолиантов (4) расставленных в

библиотечном зале.

**ЗАДАНИЕ 3. Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С этой же целью его направили сюда на альпийские луга, чтобы тут он уже окончательно отдохнул и надышался горным абхазским воздухом, потому что в России (1) по слухам (2) не то что горного воздуха, но и самих гор (3) пожалуй (4) не отыщешь.

**ЗАДАНИЕ 4. Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зайцы (1) которые всю жизнь (2) всех и всюду боялись (3) очень обрадовались (4) потому что так счастливо избавятся от своего изнуряющего страха.

**ЗАДАНИЕ 5. Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтоб отвлечь от себя внимание и восстановить справедливость (1) я поднялась с бокалом

(2) по стеклу (3) которого прыгали лимонадные пузырьки (4) и сказала (5) что (6) если бы не бабушка (7) никакая медицина мне бы не помогла.

**ЗАДАНИЕ 6.** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Калуга — город, с которым связаны мечты советского человека о полетах в далекие миры: больше 40 лет здесь жил и трудился выдающийся изобретатель и теоретик

космонавтики Константин Циолковский. (2) Неудивительно, что в Калуге многое

посвящено космосу, и даже на ее флаге и гербе (полной его версии) изображен первый советский искусственный спутник Земли. (3) Здесь снимались многие советские фильмы про космос, городские граффити посвящены Юрию Гагарину, а местный Музей

космонавтики — крупнейший в стране из посвященных космической тематике. Здание, в котором он находится, непростое: первый камень в его фундамент в 1961 году заложил сам Гагарин. (4) А в залах музея посетители погружаются не только в прошлое, но и в будущее: повсюду ракетно-космическая техника, спутники, орбитальные станции, есть

образцы техники, появление которой предсказывал Циолковский, рассказывается история практической космонавтики. (5) А еще здесь находится подлинный экземпляр

ракетнокосмического комплекса «Восток» — дублирующая копия, а не макет (во время запуска гагаринского «Востока-1» эта ракета находилась на стартовой площадке на Байконуре на случай неполадок первого корабля). (6) Если же обратиться к более

далекому прошлому, то из его наследия заслуживают внимания каменные палаты Коробова, церкви Покрова Пресвятой Богородицы, что на рву, Спаса Преображения, Георгия за Верхом, Знамения.

(7) Стоит осмотреть палаты Макарова, Троицкий собор, Дворянское собрание, Гостиный двор в занятном псевдоготическом стиле — одну из главных местных

достопримечательностей, памятник культурного наследия — комплекс Присутственных мест. (8) В городе много скверов и парков, поэтому мест и для прогулок, и для пикника более чем достаточно.

**ЗАДАНИЕ 7. Расставьте знаки препинания**. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

* На письменном столе сидел большой пушистый серый кот и спокойно глядел на суету немигающими жѐлтыми глазами.
* Старые ветлы с почти черными от ливня стволами блестят мерцают узенькими молодыми листочками.
* Долго задерживаться на лугу было опасно и они наугад подались по перелескам на запад.
* Они уже раза три обменялись рукопожатиями и хозяин раза три собирался отворить дверь а гость всѐ не мог закончить мысль.
* Под знойным солнцем иссохшее дерево источало слабый запах не то смолы не то краски.

**ЗАДАНИЕ 8. Расставьте знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Солдат (1) похожий на деда (2) погрозил ему пальцем и сморщился (3) словно (4) тоже (5) собираясь заплакать.

**ЗАДАНИЕ 9 . Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Она (1) была (2) вероятно (3) некогда очень красивой высокомерной брюнеткой (4) как мне казалось (5) типа Марины Мнишек, но я помню еѐ уже пожилой, властной, с

колдовскими жгучими глазами на сердитом, никогда не улыбающемся лице.

**ЗАДАНИЕ 10. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В тесном коридорчике (1) большую часть (2) которого занимала железная печка (3) Тимофей отворил левую дверь и очутился в комнатке (4) где места хватало для двух кроватей да навесного столика.

**ЗАДАНИЕ 11. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иришка не могла скрыть досаду, томилась, скучала, вредничала и задиралась (1) то соглашалась играть в малышовые игры (2) а то над ними смеялась (3) и (4) когда

оскорбления сделались невыносимыми (5) Колюня принял вызов, сумел девчонку побороть.

**ЗАДАНИЕ 12.** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Река Волга – самая большая река не только России, но и всей Европы. (2)На сегодняшний день ее протяженность составляет более трех с половиной тысяч

километров. (3)А еще совсем недавно, до строительства водохранилища, длина этой российской реки была и того больше. (4)Название происходит, по мнению ученых, из

балтийского языка и в дословном переводе означает «Большая река». (5)Для населения России трудно переоценить ее важность и значение. (6)Пересекая четыре республики и одиннадцать областей, река Волга снабжает водными ресурсами девять гидроэлектростанций с водохранилищами, обеспечивает водой почти половину

промышленности и сельского хозяйства Российской Федерации. (7)Кроме того, Волга

является важной транспортной водной магистралью, источником туризма, судоходства, промысла, культуры и искусства.

Ответы

– 24

– 24

– 1234 – 134

– 124567

– 13

– 235

– 123

– 2345

– 134

– 12345

– 47 или 167

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку** Правильное выполнение каждого из заданий 1 - 1 2 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок записи символов значения не имеет.

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0-5 баллов | 6-9 | 10-11 | 12 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |

**Блок 4**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 5 тестовых вопросов и сочинение. На выполнение экзаменационной работы по **русскому** языку отводится 80 минут.

Ответами к заданиям 22–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

**Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чѐрными чернилами.**

**Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.**

**При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

**Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.**

**Желаем успеха!**

**Прочитайте текст и выполните задание 22-27**

**«А мне наплевать!...»**

(1)Определить культуру человека можно по одному признаку: на что ему наплевать, что его трогает.

(2)Жизнь каждого человека проходит в неких изолированных кругах. (3)Один живет в маленьком кружке, другой – в круге побольше, третий – в еще большем. (4)Величина нашего круга определяется многими признаками: что вам любопытно, что вы знаете, что вас интересует и – еще один и очень важный – что вам больно? (5)Одному, например, больно, когда его ударяют, а другой на это скажет: ну, это не опасно, лишь бы не убили.

(6)Круг побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью и говорил, что

оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унизить человека, а оскорбления я не

перенесу. (7)Другой скажет: я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю; я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека... (8)Помните, как у Гоголя: "чего не зрят равнодушные очи?" (9)Когда больно от чужой боли, это и есть самый большой круг, круг культурного человека.

(10)Конечно, нельзя сделать так: я сегодня проснулся, захотел стать культурным человеком и начал сочувствовать униженным и оскорбленным. (11)Так не бывает, и самые добрые намерения здесь не помогут. (12)Надо вырабатывать душу.

(13)Есть много признаков, отличающих человека от животного. (14)Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. (15)Животное совсем не глупое. (16)Животное

обладает большим умом, но его ум всегда связан с определенной ситуацией. (17)Знаете выражение: "Как баран перед новыми воротами". (18)Это не значит, что баран – глупое животное. (19)Баран обладает высоким уровнем интеллекта. (20)Но его интеллект прикован к определенной ситуации, он теряется. (21)А человек всегда находится в

непредвиденной ситуации. (22)И тут у него только две ноги: интеллект и совесть. (23)Как

совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести.

*(По Ю. Лотману\*)*

*Ю. Лотман (1922-1993) – советский и российский литературовед, культуролог и семиотик.*

**ЗАДАНИЕ 22.** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

* К «самому большому кругу культурного человека» можно отнести тех людей, которым может быть больно от чужой боли.
* Человека отличает от животного то, что человек гораздо умнее животного и обладает совестью.
* Люди живут изолированно друга от друга, каждого заботит только личная боль. – Культурным человеком можно стать, если у человека есть добрые намерения.
* Определить культуру человека можно по тому, на что ему наплевать, а что его задевает.

**ЗАДАНИЕ 23.** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

* В предложениях 13-16 представлено описание.
* В предложениях 16-23 содержится рассуждение.
* Предложение 9 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 8.
* Предложения 15-21 поясняют, раскрывают содержание предложений 13-14.
* Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15. **ЗАДАНИЕ 24.**

Из предложения 23 выпишите **контекстные антонимы**.

**ЗАДАНИЕ 25.** Среди предложений 13-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, формы одного слова и притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы

анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**ЗАДАНИЕ 26. "**Ю. Лотман, известный ученый, литературовед, семиотик и культуролог приглашает читателя поразмышлять о феномене культуры. Культуролог прибегает к использованию лексический средств (А) («умный» -«глупое» в предложении 14), что свидетельствует не сколько противоречивости, сколько о цельности восприятия им

действительности и (Б) , («животное» в предложениях 14-16, «баран» в предложениях 17-19) что, безусловно, добавляет экспрессивности его речи.

Для выражения своих мыслей автор также не обходит стороной и синтаксические

средства выразительности, такие, как (Г) (в предложении 10), что помогает нам наиболее полно увидеть описываемую ученым картину, так и (Д) (предложения 19-20, 20-21), чтобы выделить то, что, по мнению автора, является самым важным".

**Список терминов:**

1. ряды однородных членов
2. фразеологизм
3. парцелляция
4. эпитет
5. контекстные антонимы
6. антонимы
7. метафора
8. синтаксический параллелизм
9. лексический повтор

**ЗАДАНИЕ 27.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своѐ отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объѐм сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Ответы

22. 12

23. 24

1. интеллектсовесть
2. 20
3. 69132

Проблема

Например Что определяет культуру человека.

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку** Правильное выполнение каждого из заданий 2 2 - 2 5 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своѐм месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. Выставляется 1 балл, если на любых двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

**Критерии оценивания выполнения задания с развѐрнутым ответом**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** | | |
| ***I*** | ***Содержание сочинения*** | | | |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** | | | |
|  | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в | | | 1 |
| любой из частей сочинения) сформулирована верно | | |  |
| Проблема исходного текста не сформулирована сформулирована неверно. | | или | 0 |
| **Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не** | |  |  |
| **сформулировал или сформулировал неверно (в той или** | |  |  |
| **иной форме в любой из частей сочинения) одну** | |  |  |
| **из проблем исходного текста, то такая работа по** | |  |  |
| **критериям К1–К4 оценивается 0 баллов** | |  |  |
| **К2** | **Комментарий к проблеме исходного текста** | | | |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-  иллюстраций. | | | 3 |
| Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями | | |  |
| Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-  иллюстраций. | | | 2 |
| Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно. | | |  |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведѐн **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано  пояснение к этому примеру-иллюстрации | | | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. **ИЛИ** | | | 0 |
| Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные | | |  |
| для понимания проблемы исходного текста, не приведены или | | |  |
| приведены с фактическими ошибками, связанными с | | |  |
| пониманием проблемы исходного текста. | | |  |
| **ИЛИ** | | |  |
| Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. | | |  |
|  | **ИЛИ** | цитируется | большой |  |
| Вместо комментария фрагмент исходного текста. |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** |
|  | **ИЛИ**  Проблема исходного текста не прокомментирована.  **Указания к оцениванию**   1. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привѐл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.** 2. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведѐнными примерами- иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.** 3. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.** 4. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по**   **критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12)** |  |
| **К3** | **Отражение позиции автора по проблеме исходного текста** | |
|  | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста  сформулирована верно | 1 |
| Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.  **ИЛИ**  Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована.  **Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая**  **работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К4** | **Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста  сформулировано и обосновано | 1 |
| Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.  **ИЛИ** | 0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** |
|  | Формулировка и обоснование отношения к позиции автора  (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.  **ИЛИ**  Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).  **Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит**  **жизненный, читательский или историко-культурный опыт**  **экзаменуемого** |  |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения*** | |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность**  **изложения** | |
|  | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки  отсутствуют | 2 |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.  В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.  **ИЛИ**  Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.  Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста.  **ИЛИ**  Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.  Имеется одно нарушение абзацного членения текста.  Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.  **ИЛИ**  В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.  **ИЛИ**  В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки | 0 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** | | |
| **К6** | **Богатство речи** | | | |
|  | Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием  грамматического строя речи | | | 1 |
| Работа характеризуется бедностью словаря и/или  однообразием грамматического строя речи | | | 0 |
| ***III*** | ***Грамотность*** | | | |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** | | | |
|  | Орфографических ошибок нет | | 3 | |
| Допущены одна-две ошибки | | 2 | |
|  | Допущены три-четыре ошибки | | 1 | |
| Допущено пять или более ошибок | | 0 | |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** | | | |
|  | Пунктуационных ошибок нет | | 3 | |
| Допущены одна-две ошибки | | 2 | |
| Допущены три-четыре ошибки | | 1 | |
| Допущено пять или более ошибок | | 0 | |
| **К9** | **Соблюдение грамматических норм** | | | |
|  | Грамматических ошибок нет | | 2 | |
| Допущены одна-две ошибки | | 1 | |
| Допущено три или более ошибки | | 0 | |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** | | | |
|  | Допущено не более одной ошибки | | 2 | |
| Допущены две-три ошибки | | 1 | |
| Допущено четыре или более ошибки | | 0 | |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** | | | |
|  | Этические ошибки в работе отсутствуют | | 1 | |
| Допущена одна этическая ошибка или более | | 0 | |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности** | | | |
|  | Фактические ошибки в работе отсутствуют | | 1 | |
| Допущена одна фактическая ошибка или более | | 0 | |
| Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К1–К12) | | | **21** | |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0-13 баллов | 14-19 | 20-26 | 26-28 |
| «2» | «3» | «4» | «5» |

**Блок 5**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание. На выполнение экзаменационной работы по **русскому** языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведѐнным ниже образцам в бланк ответов № 1.

**Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.**

**Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чѐрными чернилами.**

**Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.**

**При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

**Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.**

**После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.**

**Желаем успеха!**

Тоска по Москве

Вскоре начались дожди. Они шли по ночам. Дни от **<…>** стали

настороженномолчаливыми. Во дворах было пусто. Люди попрятались от непогоды, которую в городе почти никто не замечает. Валька слонялся один, и ему казалось, что в **целом** мире были эти медленно идущие дожди.

Он тосковал по Москве. Тосковал по **жизни**, в которой все время что-то происходит.

Хотелось **толкаться** и спешить. Хотелось, чтобы кругом говорили о делах. Но больше

всего **тянуло** Вальку к улицам. Хотелось даже того, чего он раньше не любил. Не любил он бывать на улице, когда все возвращаются с работы и народу так много, что просто

темно идти. Ничего не видишь, кроме портфелей и продуктовых сумок. Если повезет и

встретится собака, то целиком ее тоже никак не увидишь— или нос мелькнет, или хвост.

Лучше всего на улицах ранним утром. Волнующе пахнет политый асфальт. Просторно.

Никто не тычет мокрым луком в лицо. Никто не торчит над тобой. Видно, какие

красивые дома, видно все на витринах, а главное, машины видны. Какое это наслаждение стоять у **края** тротуара и ждать, пока все они пройдут.

(По Р. Достян) **ЗАДАНИЕ 1.** Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении

текста. Запишите это местоимение.

**ЗАДАНИЕ 2.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в

приведѐнном фрагменте словарной статьи.

* **ТЯНУТЬ**. Медленно делать что-н., медлить с осуществлением чего-н.
* **КРАЙ**. Предельная линия, предельная часть чего-н.
* **ЖИЗНЬ.** Время существования от его возникновения до конца, а также в какой-н. его период.
* **ТОЛКАТЬСЯ.** Ударять, нажимать (на дверь, ворота), стараясь открыть.
* **ЦЕЛЫЙ.** Неповрежденный, без изъянов.

**ЗАДАНИЕ 3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

* Текст представляет собой художественное описание с элементами оценки. Большая часть текста — эмоциональное описание состояния героя. Первые пять предложений

— описание состояния окружающей среды.

* Первые два предложения текста связаны между собой последовательно. Средством связи выступает указательное местоимение.
* Природа влияет на героя текста мальчика Вальку, вызывая у него чувство точки по Москве.
* Чувства Вальки, его ощущения выражаются при помощи односоставных (Он

тосковал по Москве) и двусоставных предложений (Хотелось толкаться и спешить.

Но больше всего тянуло...), используются безличные глаголы, личные глаголы со значением состояния.

* Эмоциональность текста усиливается намеренным повторением слов. Повторы, вопервых, связывают между собой предложения, во-вторых, повышают

экспрессивность речи («тосковал» , «скучал», «хотелось»).

**ЗАДАНИЕ 4.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

* звонИт
* квАртал
* мозаИчный
* тУфля
* пломбИровать

**ЗАДАНИЕ 5.** В одном из приведѐнных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Самолѐт был **ВЫСОТНЫЙ**, пассажирского типа. Грушницкий следил за нею, как ХИЩНЫЙ зверь.

На ее **ОТКЛИК** одновременно обернулись и Валя, и Гуля.

У него был **АБОНЕМЕНТ**, потому он купался в бассейне каждый выходные. Они схрумкали крепкий, **КАМЕННЫЙ** сухарик за десять минут **ЗАДАНИЕ**

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку,

**ЗАМЕНИВ** неправильно употребленное слово. Выпишите это слово.

Полагаем, что результаты испытаний могут составлять взаимный интерес для наших фирм.

**ЗАДАНИЕ 7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ИНТЕРЕСНОЕ занятие около ЧЕТЫРЕХСТА людей не ЕЗДИ на машине пачка МАКАРОН ДВОЕ котят

**ЗАДАНИЕ 8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и

предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |

А) неправильное построение 1) Я люблю и увлекаюсь рыбалкой.

предложения с деепричастным 2) Неблагодарность относилась не только к детям, но и к оборотом обществу

Б) нарушение в построении 3) Башуцкий листал номера "Инженерного журнала" предложения с несогласованным 4)Раскрыв пушкинский томик, выпала закладка.

приложением 5)Докладчик оперировал с непроверенными данными. В) нарушение управления 6)Я, пожалуй, перелистаю семьсот номеров журнала

Г) ошибка в построении "Огонька". предложения с однородными 7) А синие тюльпаны как были в клубнях, так и членами оставались.

Д) нарушение в построении 8) Из всех видов мебели он знал только сделанные из предложения с причастным связок пуфы газет. оборотом 9) Увидев на пороге еѐ, а не Соньку, я на секунду

оторопел.

**ЗАДАНИЕ 9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

* ср..щение, тр..туар, з..рница
* прим..рять (платье), посв..тить (книгу), б..рѐзовый
* сотв..рение (мира), прил..жение (к учебнику), повзр..слеть
* соб..ру (грибы), заст..лить (пол), бл..стательный
* р..стовщик, прекл..нение, заск..чил (на минутку)

**ЗАДАНИЕ 10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. пр..открыть, пр..бежать, пр..емник (директора)
2. пер..бросить, пр..милый, пр..клонный (возраст)
3. бе..душный, во..ложить, бе..смертный
4. дез..нформировать, до..сторический, пред..стория
5. р..списываться, з..морозить, пр..бабушка

**ЗАДАНИЕ 11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

ве..ть, соч..нский виш..нка, доверч..вый баран..на, каменщ..к кузнеч..к,

знач..мость заботл..вый, потч..вать

**ЗАДАНИЕ 12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. скле..нный, почу..вший
2. вид..мый, стро..вший
3. знач..щий, замеш..нный (в преступлении)
4. ненавид..мый, подар..нный
5. скруч..нный,колбл..мый

**ЗАДАНИЕ 13.** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1. (НЕ)ШИРОКАЯ, но быстрая река омывала берега острова.
2. За давно (НЕ)КРАШЕННЫМ забором заброшенной усадьбы виднелась сторожка.
3. Первой на глаза мальчику попалась вовсе (НЕ)СТАРИННАЯ, а вполне современная золотая брошь, украшенная изумрудами.
4. К вечеру дел оказалось (НЕ)ВПРОВОРОТ.
5. Фраза прозвучала настолько бестактно и грубо, что офицер посмотрел на собеседника в полном (НЕ)ДОУМЕНИИ.

**ЗАДАНИЕ 14.** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1. Болезнь (МАЛО)ПОМАЛУ начала оставлять его, и только тоска никак не могла уняться и гнала (В)ПЕРЕД.
2. Сверкнул черными глазами и заявил, что никогда на такую подлость не согласится, и директору стоило большого труда добиться того, ЧТО(БЫ) мальчик ВСЕ(ТАКИ) получил золотую медаль.
3. Отряд был уже в самой низине, а (С)ВЕРХУ мчалась ему (НА)ПЕРЕРЕЗ неприятельская кавалерия.
4. Я (ТОТ)ЧАС направился к Татариновым с таким расчѐтом, ЧТО(БЫ) не застать Николая Антоновича.
5. (В)СЛЕДСТВИЕ этого вчерашние не разлей вода друзья становились врагами: один был без ума от КАКОГО(НИБУДЬ) демократа, а другой упивался

откровениями патриота-государственника.

**ЗАДАНИЕ 15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Корова пахнет тѐплой шерстью, ванилью, зелѐ(1)ыми абрикосами, свежескоше(2)ой травой, высуше(3)ым на улице в ветре(4)ый день льня(5)ым пододеяльником, арбузом и снегом, новорожде(6)ым молочным младенцем, белой акацией, болотной ряской,

дедушкиными руками и нагретым солнцем ракушняком.

**ЗАДАНИЕ 16. Расставьте знаки препинания**. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Не только в настоящем но даже в будущем им улыбалось счастье.
2. Багрец и золото лесов и рощ редеют осенью.
3. Мокрые тяжелые грозди душистой сирени от влаги к земле клонятся.
4. Абогин тяжело и широко шагнул на середину гостиной согнулся и потряс кулаками.
5. Пахнет молодой травкой дымом плесенью всевозможной дрянью степью и чем-то этаким особенным...

**ЗАДАНИЕ 17. Расставьте знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Район был застроен двухэтажными (1) бревенчатыми бараками (2) похожими на фрегаты

(3) вытащенные на берег.

**ЗАДАНИЕ 18. Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Так (1) вероятно (2) садовник, обнаружив в саду досрочно налившийся плод, любуется им, осторожно пригнув ветку, или так (3) может быть (4) Дон-Жуан (5) издали с многозначительной нежностью смотрел на свою новую возлюбленную.

**ЗАДАНИЕ 19. Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед тем как выйти из квартиры (1) он подошел к огромному окну в гостиной (2) перед

(3) которым (4) любила сидеть в кресле Лида.

**ЗАДАНИЕ 20. Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне показалось глупым спать (1) когда судно выходит в море (2) но (3) чтобы не выделяться (4) я тоже лѐг.

**ЗАДАНИЕ 21.** Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1. Раскинувшийся на правом берегу реки Кубани, Краснодар — неофициальная столица Кубани, историческая родина казачества, овеянный особой южной романтикой.
2. Не так давно, всего 200 лет назад, города тут никакого не было, а была крепость, названная в честь императрицы Екатерины Великой (от которой казакам досталась во владение земля между рекой Кубань и Азовским морем), — Екатеринодар.
3. Краснодар — это город, украшенный множеством парков:«Чистяковской рощей», парком «Краснодар» с тридцатью тематическими зонами, памятником природы

«Солнечный остров» с 90 видами разнообразных растений и многими другими. (4)А заложенный в середине XIX столетия «Городской сад» является старейшим парком города, природно-историческим памятником.

(5)Одна из самых интересных достопримечательностей города — это ажурная гиперболоидная водонапорная башня, построенная в 1935 году по проекту архитектора и ученого Владимира Шухова.

(6)Башня также является памятником федерального значения.(7)К другим памятникам федерального значения относятся здание Краснодарской филармонии и Дом М. С.

Кузнецова (сейчас в нем находится консерватория). (8)Также представляют интерес

здание гостиницы «Централь», памятник Екатерине II, Александровская триумфальная арка, кинотеатр «Аврора», Свято-Екатерининский кафедральный собор.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Добрый глаз редок. (2)Дурной глаз в каждом доме найдется.

1. Мне говорили, что Станиславский заставляет своих учеников: "Умейте в каждой вещи найти не худшее, но лучшее".
2. Чуткий художник видит, что огромное большинство из нас с наслаждением служит культу худшего, не умея подойти ко всему, что радость приносит.
3. С великим рвением мы готовы произносить хулу перед тем, что нам не любо. (6)Какое долгое время мы готовы проводить около того, что нам показалось отвратительным.

(7)Встреча с нелюбимым порождает яркие слова, блестящие сравнения. (8)И быстры тогда наши речи, и сильны движения. (9)И горят глаза наши.

(10)Но зато как медленно-скучны бывают слова ласки и одобрения. (11)Как страшимся мы найти и признать. (12)Самый запас добрых слов становится бедным и обычным. (13)И потухают глаза.

(14)Удалось испытать одного любителя живописи. (15)За ним ходил с часами и незаметно замечал время, проводимое им около картин. (16)Оказалось, около картин осужденных было проведено времени с лишком вдвое больше, нежели около вещей ободренных.

(17)Не было потребности смотреть на то, что, казалось, доставило радость; нужно было потратить время на осуждение.

(18)- "Теперь знаю, чем вас удержать.

(19) - Надо окружить вас вещами ненавистными".

(20)Если что показалось плохим, - значит, оно не достойно обсуждения. (21)Жизнь слишком красива, слишком велика, чтобы загрязнять себя зрелищем недостойным. (22)Слишком много радостного, много заслуживающего отметки внимания. (23)Но надо знать бодрость и радость.

(24)Надо знать, что нашему "я" ничто не может вредить. (25)Останавливаясь перед плохим, мы у себя отнимаем минуту радости. (26)Удерживаем себя вместо шага вперед.

(27)Учиться радости, учиться видеть лишь бодрое и красивое! (28)Если мы загрязнили

глаза и слова наши, то надо учиться их очистить. (29)Строго себя удержать от общения с тем, что не полюбилось.

(30)И у нас жизнь разрастется. (31)И нам недосуг станет всматриваться в ненавистное. (32)Отойдет ликование злобы.

(33)И у нас откроется глаз добрый.

*(По Н.Рериху)*

**ЗАДАНИЕ 22.** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. У человека откроется «глаз добрый», если он будет смотреть только на плохое.
2. Слишком мало в мире того, что заслуживает нашего внимания.
3. Добрый глаз редок, дурной глаз в каждом доме найдется.
4. Человек может долго время проводить перед тем, что ему очень нравится.
5. Нужно в каждой вещи видеть лучшее, а не худшее.

**ЗАДАНИЕ 23.** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1. Предложение 19 раскрывает, поясняет содержание предложения 18.
2. В предложениях 20-26 представлено рассуждение.
3. Предложение 13 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 12.
4. Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.
5. В предложения- 14-16 представлено рассуждение.

**ЗАДАНИЕ 24.** Из предложения 5 выпишите слово со значением «**нравится**».

**ЗАДАНИЕ 25.** Среди предложений 20–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **однокоренного слова и противительного союза**. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы

анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**ЗАДАНИЕ 26. "**Рассуждения Н. Рериха построены на таком приеме, как (А)

(предложения 1-2), что оправдывает появление в тексте (Б) («худшее – лучшее» в предложении 3). Однако художник часто выражает свои мысли и при помощи (В) («бодрое – красивое» в предложении 27, «бедным – обычным» в предложении 12).

Яркость и образность размышлениям придает троп (Г) («яркие», «блестящие» в предложении 7, «великим» в предложении 5, «медленно-скучны» в предложении 10)".

**Список терминов:**

1. ряды однородных членов
2. эпитет
3. контекстные антонимы
4. риторическое восклицание
5. контекстные синонимы
6. антитеза
7. метафора
8. антонимы 9) парцелляция

**ЗАДАНИЕ 27.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своѐ отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объѐм сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или

пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво. Ответы

* 1. Этого
  2. 234 3. 135

4. 134

1. Оклик
2. Представлять
3. Четырехсот
4. 46518
5. 35
6. 25
7. 34
8. 235
9. 145
10. 34
11. 145
12. 14
13. 23
14. 1234
15. 12
16. 1234
17. 135
18. 35
19. 124
20. Любо
21. 23
22. 6852
23. Например Проблема восприятия человеком окружающего его мира

**Часть 1**

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно- программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–25 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–23 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 8 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своѐм месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своѐм месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26

выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. Выставляется 1 балл, если на любых двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Часть 2

\* Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

**Критерии оценивания выполнения задания с развѐрнутым ответом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** |
| ***I*** | ***Содержание сочинения*** | |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** | |
|  | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме  в любой из частей сочинения) сформулирована верно | 1 |
| Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.  **Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно**  **(в той**  **или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К2** | **Комментарий к проблеме исходного текста** | |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций**  из  прочитанного текста, важных для понимания проблемы  исходного текста. Дано пояснение к каждому из  примеров- | 3 |
|  | иллюстраций.  Проанализирована указанная смысловая  связь между примерами-иллюстрациями |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций**  из  прочитанного текста, важных для понимания проблемы  исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций.  Смысловая связь между примерамииллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно. | 2 |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Приведѐн **1 пример-иллюстрация** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано  пояснение к этому примеру-иллюстрации | 1 |
| Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.  **ИЛИ**  Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные  для понимания проблемы исходного текста, не приведены  или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста.  **ИЛИ**  Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.  **ИЛИ**  Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного  текста. | 0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ИЛИ**  Проблема исходного текста не прокомментирована.  **Указания к оцениванию**   1. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привѐл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.** 2. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведѐнными примерами- иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.** 3. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеруиллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.** 4. **Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию**   **«Соблюдение фактологической точности» (К12)** |  |
| **К3** | **Отражение позиции автора по проблеме исходного текста** | |
|  | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста  сформулирована верно | 1 |
| Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.  **ИЛИ**  Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована.  **Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора**  **(рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа**  **по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К4** | **Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста** | |
|  | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста  сформулировано и обосновано | 1 |
| Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.  **ИЛИ** | 0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме  исходного текста.  **ИЛИ**  Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).  **Указание к оцениванию. Обоснование должно включать примераргумент, источником для которого служит жизненный,** | |  |
|  | **читательский или историко-культурный опыт**  **экзаменуемого** | |  |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения*** | | |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность**  **изложения** | | |
|  | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой | 2 | |
| связностью и последовательностью изложения. В работе нет |  | |
| нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки |  | |
| отсутствуют |  | |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. | 1 | |
| В работе нет нарушений абзацного членения текста. |  | |
| Допущена одна логическая ошибка. |  | |
| **ИЛИ** |  | |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и |  | |
| последовательностью изложения. |  | |
| Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения |  | |
| текста. |  | |
| **ИЛИ** |  | |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и |  | |
| последовательностью изложения. |  | |
| Имеется одно нарушение абзацного членения текста. |  | |
| Допущена одна логическая ошибка |  | |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный | 0 | |
| замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено |  | |
| две и более логические ошибки. |  | |
| **ИЛИ** |  | |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный |  | |
| замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая |  | |
| нарушения абзацного членения текста. |  | |
| **ИЛИ** |  | |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный |  | |
| замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного |  | |
| членения текста. Допущено две и более логические ошибки |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание 27** | **Баллы** | |
| **К6** | **Богатство речи** | | |
|  | Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием  грамматического строя речи | | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Работа характеризуется бедностью словаря и/или  однообразием грамматического строя речи | 0 |
| ***III*** | ***Грамотность*** | |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** | |
|  | Орфографических ошибок нет | 3 |
| Допущены одна-две ошибки | 2 |
| Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять или более ошибок | 0 |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** | |
|  | Пунктуационных ошибок нет | 3 |
| Допущены одна-две ошибки | 2 |
| Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять или более ошибок | 0 |
| **К9** | **Соблюдение грамматических норм** | |
|  | Грамматических ошибок нет | 2 |
|  | Допущены одна-две ошибки | 1 |
| Допущено три или более ошибки | 0 |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** | |
|  | Допущено не более одной ошибки | 2 |
| Допущены две-три ошибки | 1 |
| Допущено четыре или более ошибки | 0 |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** | |
|  | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| Допущена одна этическая ошибка или более | 0 |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности** | |
|  | Фактические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| Допущена одна фактическая ошибка или более | 0 |
| Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К1–К12) | | **21** |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0-24 баллов | 25-34 | 35-44 | 45-50 |
| «2» | «3» | «4» | «5» |